



سالم يكتشف سر الشاحنة



السندباد البحري يقتحم
جزيرة الأهمال

الأسبوع صور

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالي : مجلة ...
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون في حجم ...



دعاء حافظ - السعودية

عبير أحمد سامي - القاهرة



حسن سعيد العمري - السعودية

رحمة بنت خليل الساعي - سلطنة عمان



دباب البحرى يواصل
فته إلى الجزر البعيدة في
في البحار المجهولة .. وفي
لعدد يصل إلى جزيرة

اصدقائی :

انتهى العام الدراسي .. إنتهت أيام
المذاكرة والسهر والعمل الشاق من أجل
أحلى الغايات ، غاية النجاح والتفوق ..
غاية اللحاق بركب العلم والتحصيل ..
انتهت أيام الامتحانات ، وأكرمكم الله
بالنجاح والتفوق جزاء سهركم الليالي ..
ظهرت البسمات على وجوهكم ، وإنهالت
عليكم الهدايا من الأهل والأصدقاء لهذا
النجاح والتفوق الذى ندعو الله أن
يستمر في الأعوام القادمة ويتزايد ..

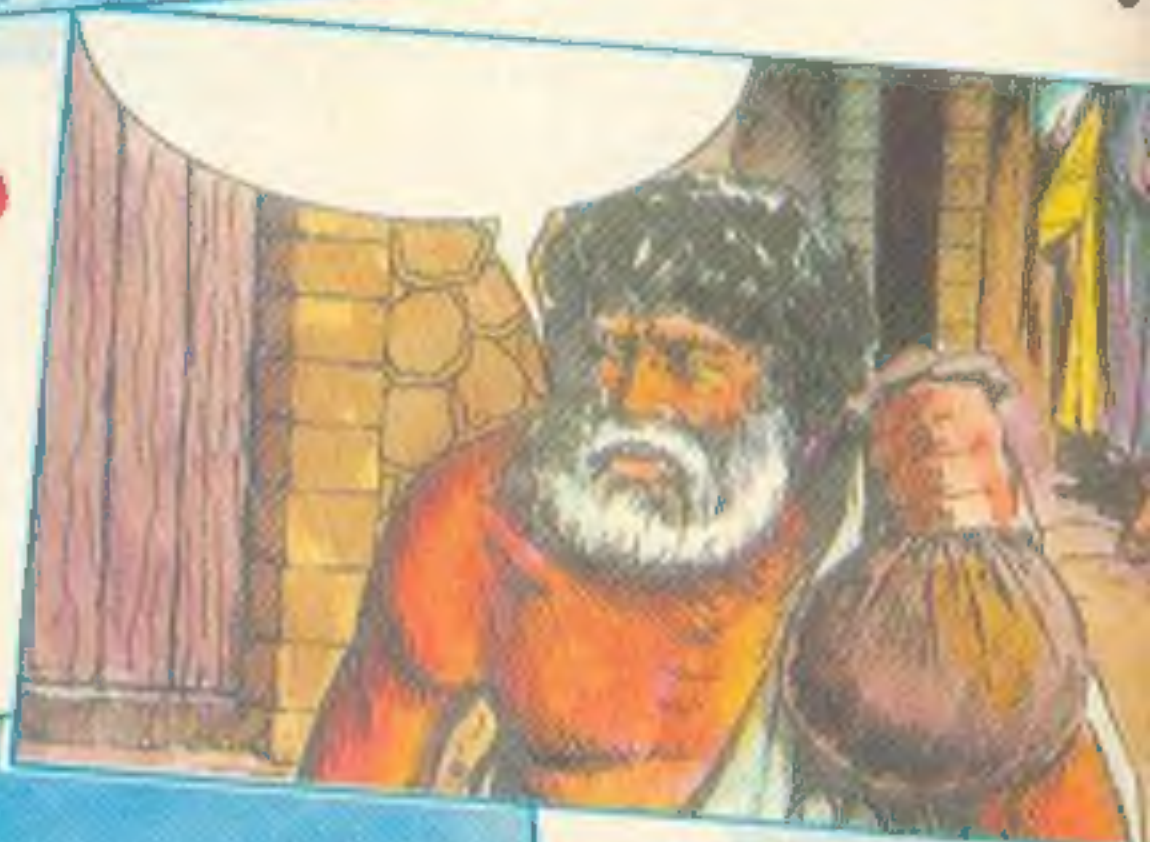
بدأ موسم الصيف والإجازة .. الصيف
الذى ينتظره جميع الاصدقاء ليس من
أجل اللعب والترفيه عن أعصابكم فقط
بعد شهور العمل الطويلة ، ولكن أيضاً
من أجل ممارسة الهوايات المفيدة ..
الهوايات التى تنمى العقل والجسم ،
وتزيد حصيلتكم من الثقافة .. الثقافة فى
شتى فروع المعرفة .. ونحن من جانبنا
ندعوكم إلى ممارسة هذه الهوايات
المفيدة من أجل استثمار موسم الصيف ..

مارسوا الرياضة بشتى فروعها .. إقرأوا
كتب العلوم والآداب والفنون .. إحفظوا
أجزاء من القرآن الكريم وأحاديث
الرسول صلى الله عليه وسلم .. تعلموا
اللغات خاصة لغتنا العربية .. تعلموا
الكمبيوتر ومارسوا عليه التدريبات في
أوقات فراغكم .. مارسوا هواية جمع
طوابع البريد وغيرها من الهوايات
المفيدة .. أخرجوا إلى المصايف
والمتنزهات العامة لتروحووا عن
أنفسكم .. إفعلوا كل ما يحلو لكم في
حدود إخلاقياتنا وقيمنا العربية
الأصيلة .. وكل عام وأنتم بخير ..



● جزء الأمانة ●

في رحاب الإيمان هذا الأسبوع
نقدم لك قصة المسلم الذي
قصد بيت الله الحرام للحاج ،
فضاع متاعه في الطريق



• بيان الثلاثة •

سنة « المغامرة التي لم
ينطلق الفرسان الثلاثة
إلى جزيرة فراسان ،
تحدث لهم أحداث لم
الحسان .



عيش مع إحتفال مدرسة الانصار بنهاية العام الدراسي ص ١٣

قصة السهم الفضى سالم يواصل مغامراته في عالم السيارات ص ١٨

مدينة العدد .. موسوعة باسم المصورة ص ٢٣

مع أحدث مجموعات طوابع البريد في العالم ص ٢٧

للكايات رياضية مع ملعب باسم الاسبوعي ص ١٤

واقف جمل بوى الضاحكة ص ٣٩

• جميع حقوق النشر والطبع والإقتباس محفوظة لـ ..

الشركاء السبعة ونبي الله محمد وآل البيت

من القراء. هذه المجلة تحتوي على آيات
وعلى بعض أسماء الله الحسنى وأحاديث
رفيعة، لذلك يجب احترام صفحاتها
وإمكان لائق بعد قراءتها ●

سَلاَتُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيَّ

الرحلة إلى جزيرة الأهوال

إعداد: عبدالمحمد عبدالمقصود - عادل عبد العال
رسم: عبد العال



في الجزء الأول من رحلاته عشنا مع السندباد البحري ، وهو يرحل من مدينة بغداد إلى الجزر المجهولة في قلب البحار البعيدة .. وفي كل رحلة من رحلاته كان السندباد يُصارع الأخطار بعد غرق مركبه حتى يصل إلى بر الأمان ، ويعود إلى بلاده سالماً ، ومحملاً بالبضائع الغريبة من الجزر البعيدة ..

لقد عشنا مع السندباد في رحلته الأولى إلى جزيرة السمكة الكبيرة . وعشنا معه في رحلته إلى جزيرة العملاقة والكائنات الغريبة .. وعشنا معه في رحلته إلى جزيرة الرُّخ العملاق وجبال الماس ..

ونتابع اليوم بقية رحلات السندباد ، ونعيش معه الأخطار لحظة بلحظة ..

رحل السندباد من مدينة بغداد مع مجموعة من التجار والبحارة في مركبٍ محملة بالبضائع ، وسارت بهم المركب في بحر كبير لا حدود لنهايته .. كان السندباد ورفاقه يمتنون أنفسهم بالزنج الوفير من هذه الرحلة .. لكن شيئاً لم يكن متوقعاً حدث .. في لحظات حدثت المفاجأة غابت الشمس واشتدت الرياح ، وهطلت الأمطار ، وازتفعت الأمواج .. وانقلب المركب .. ثم تحطم وتناثر في المياه قطعا صغيرة .. وغرق جميع من عليه من تجار وبخارة ، فيما عدا السندباد وثلاثة من رفاقه ، ظلوا يُصارعون الأمواج طالبين النجاة إلى بر الأمان .



النجدة .. النجدة ..
نحن
نغرق ..

يا إلهي ..
في كل رحلة أتعرض
لنفس المصير المجهول ..
لا بجد من الوصول
لستياطي ..
الأماني ..

وبعد أيام من مُصارعة الأمواج الغاضبة وصل السندباد ورفاقه إلى شاطئ جزيرة الأهوال .. وهناك كان سكان الجزيرة في غارهم .. وكانوا غاضبين لاقتحام السندباد ورفاقه جزيرتهم ، فالتفتوا حولهم وهذوهم بحرايهم الطويلة .

هاه ..
بنت أنتم
أليها
الغرباء ؟

وماذا تتجراون
على اقتحام جزيرتنا
بهذه الصورة
المتحيضة ووت
استغذات ..

منذ أيام ونحن نصارع الأمواج
والأخطار حتى وصلنا إلى
جزيرتكم ..

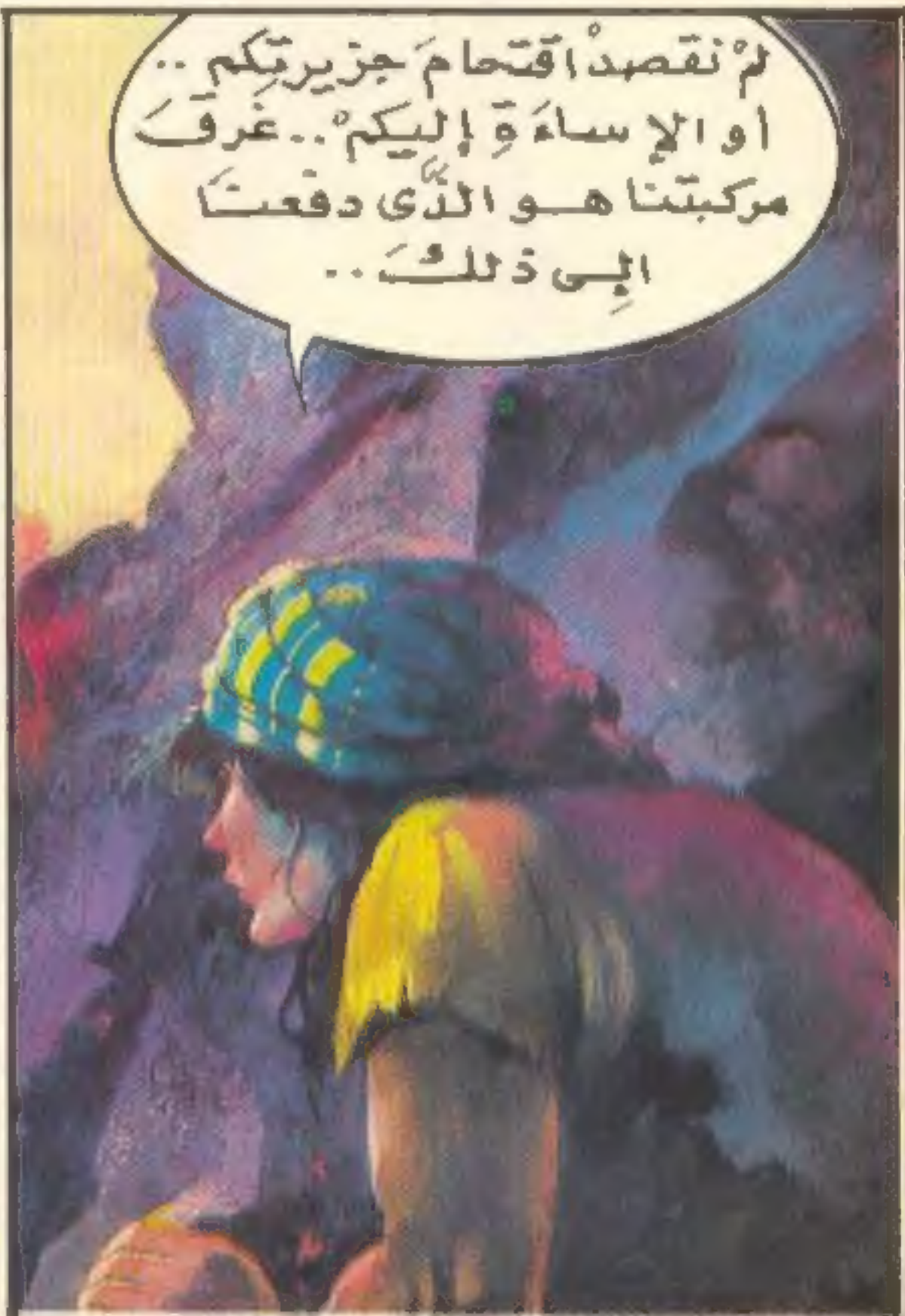
لمتد
لرقت مركبتنا
ونحن
تائهون
ومتعبون ..

لكن أهل الجزيرة كانوا غاضبين منهم ، فلم ينصتوا إليهم ولم يستمعوا
إلهم ، ولم يقدموا لهم الطعام أو الشراب ، بل قادوا السندباد ورفاقه إلى
جزيرة .. وكان شخصاً شريراً ، فصدر حكمه على السندباد ورفاقه دون أن
إلى شكواهم أو دفاعهم عن أنفسهم ..

هاه... هاه... أليسها
الغريباء الأستوار... لقد
اقتحمتم جزيرتنا دون
إحرم أو دستور... لقد
أمرت بسجنكم جميعاً...
ضبعوا كل واحد منهم في
زنزانه منفردة حتى لا يفكروا
في الهرب... هياخذوهم إلى
السجن... هيا... هيا...



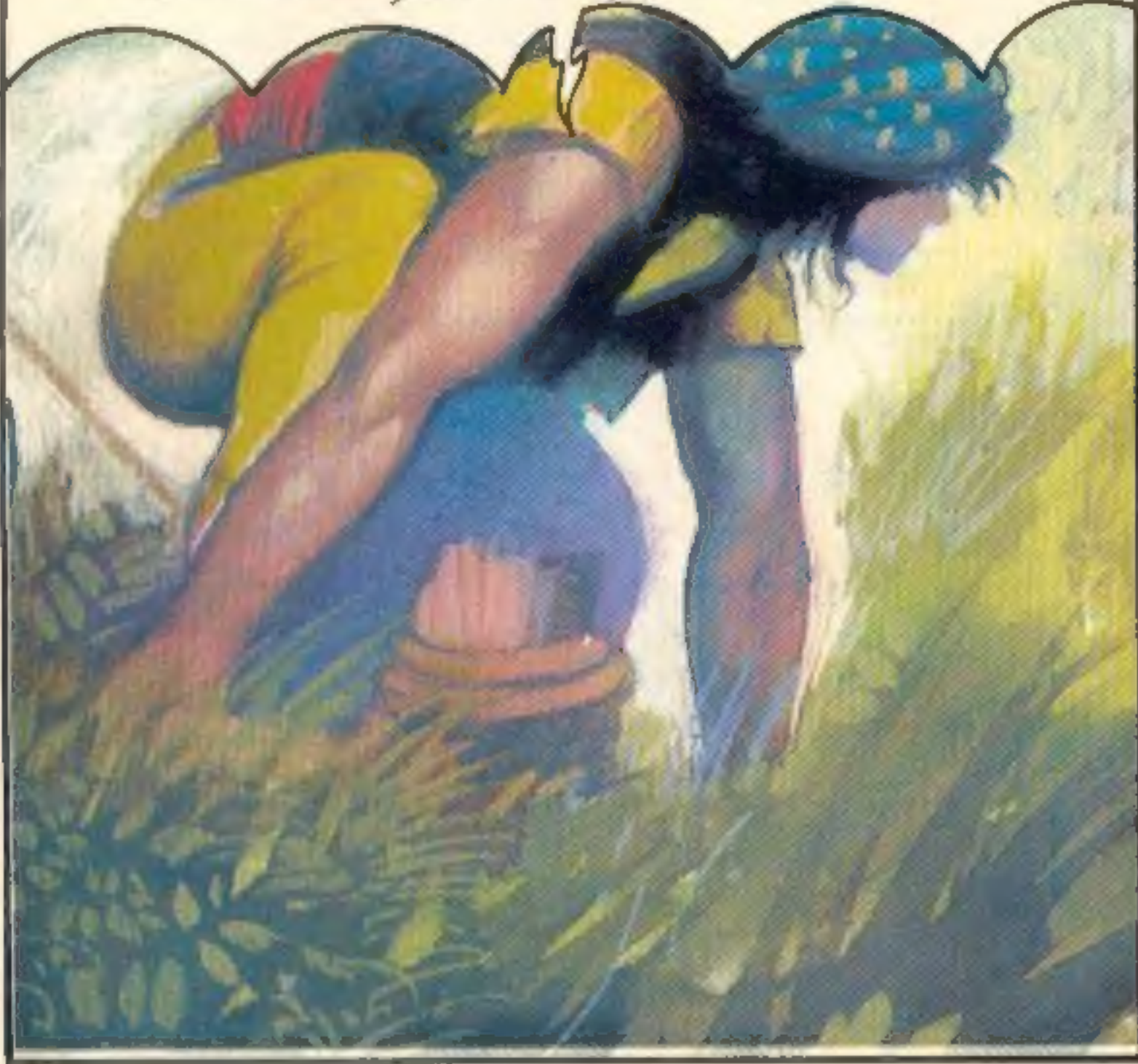
لم نقصد اقتحام جزيرتكم...
أو الإساءة إليكم... غرق
مركبتنا هو الذي دفعنا
إلى ذلك...



ولم يستمع
الخراس إلى شكوى
السندباد ورفاقه أو حتى
دفاعهم عن أنفسهم
فقادوهم على الفور إلى
السجن وعاملوهم بمنتهى
القسوة والشف... وفي
النهاية كان السندباد
يجلس حزينا مُفكراً في
زنزانيته المنفردة، بعد أن
بعد عن الأهل، وفقد
الأصدقاء...

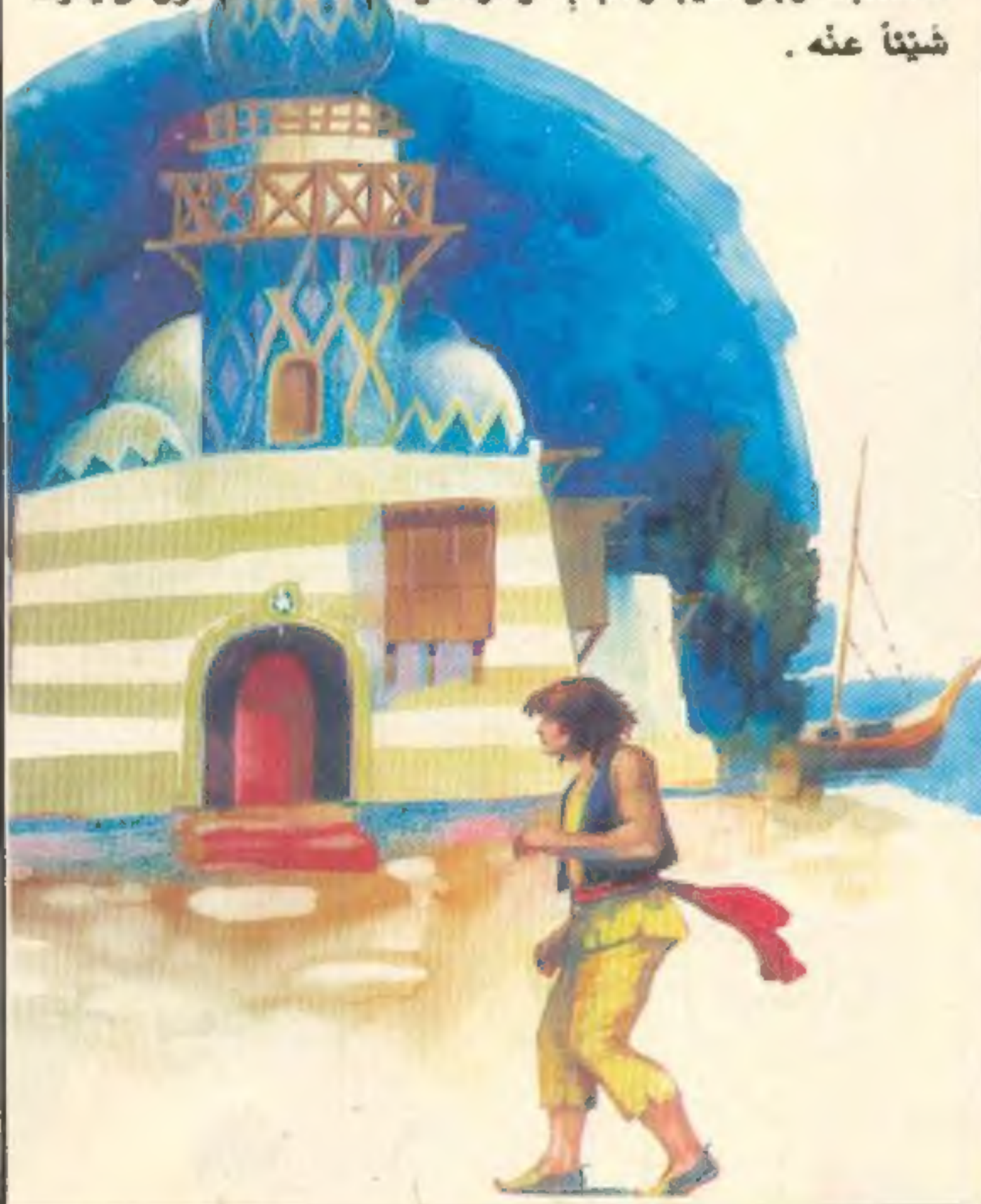


لقد أفلت من مطاردة الحراسى .. ولكن إلى أين أذهب الآن في هذه الجزيرة المهيولة ..



لقد أصبحت وحيداً في هذا المكان المظلم .. ليس معى صديق يؤنس صدق .. ولا رفيق أتحدث إليه .. إذا بقيت هنا طويلاً فقد سن .. لا بد من وسيلة للهرب .. نعم هرب عبر هذه النافذة .. سأهرب حالاً .. لا بد من اقتحام النافذة ..

ظل السندباد يسير ويسير حتى وصل إلى أطراف الجزيرة .. وأخيراً وجد قصراً جميلاً فاقترب منه على خذر .. ثم طرق الباب ، فاستقبله رجل طيب رحب به وأكرمه وقدم له الطعام دون أن يعرف شيئاً عنه .



كان الزجل الطيب ، هو زعيم القرية النائية في أطراف الجزيرة .. فاستمع إلى قصة السندباد من البداية إلى النهاية .. وعرف منه السندباد أن سكان هذه القرية هم أهل الجزيرة الاضليون ، يستولي عليها هؤلاء القوم ويطردوهم ولذلك يعيش أهل الجزيرة في هذا المكان البعيد ..

الاشرا



أنت فتى شجاع
ياسندباد.. لقد صنعت سروجاً
جميلة لخيل أهل القرية وأنت
أيضاً بارع في التجارة .. سوق أزواجك
من أجمل بنات قريتنا، وأقدم
لك بيتاً رائعاً ..

شكراً لك
ياسيدي على
حسن استقبالك
وصنيافتك
ط





وفي اختفالي بهيج تم زواج
السندباد من أجمل بنات القرية ..
كان أهل القرية كلهم سعداء بهذا
الزواج ، فقدموا الهدايا للسندباد
وزوجته ، وقدم لهما الزعيم بيتاً
ليعيشا فيه ..

ومرت الأيام بسرعة والسندباد
ينعم بالحياة الهنيئة في القرية
الطيبة ، لكن المرض سرعان
ما اختطف زوجته .. وكانت ثقليد
القرية تقضي بأن يوضع الزوج في جب
بعد وفاة زوجته ، فاحدوا السندباد
إلى جب مظلم وأغلقوه عليه ..



وبعد محاولات ومحاولات تمكن السندباد من
إحداث فتحة في الجب ، واستطاع
أن يهرب من القرية
مغادراً الجزيرة .. ولحسن
حظّه كان هناك
مركب تمر
بالقرب من
شاطئ الجزيرة ،
فاستوقفها ،
ووافق الريس
على أن
ياخذه معه ..
فسارت بهم
المركب من بلد
إلى بلد ، ومن
جزيرة إلى جزيرة .. وفجأة
ثار الموج ، وغصبت الرياح ، وتحطمت
المركب ، فلقوا الرجال إلى أقرب جزيرة ..

.. لقد مكثت طويلاً في هذا الجب المظلم
بقيت هنا فسوقاً موت وحيداً .. لا بد من
رقي حيلة للخروج من هذا الجب المظلم ، لا بد
رباً .. نعم سوف أهرب من هنا سريعاً ..



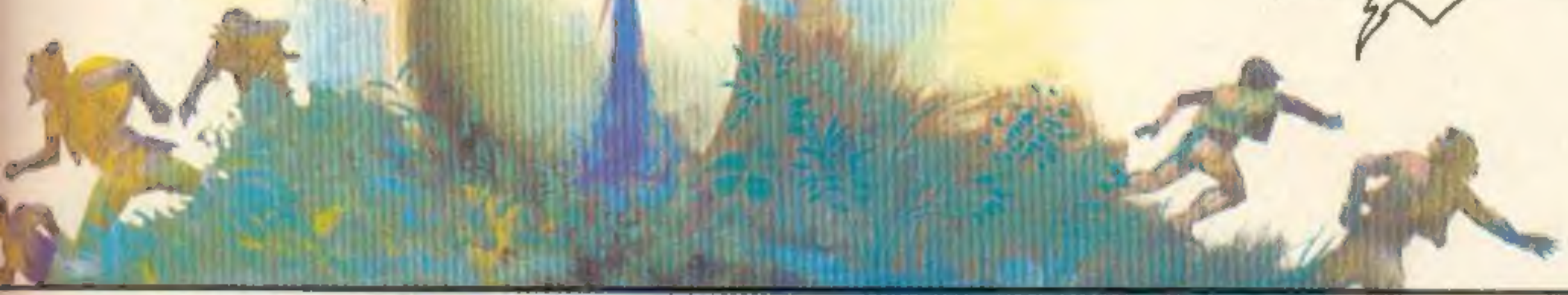
كانت الجزيرة التي لجأ إليها السندباد ورفاقه في هذه المرة جزيرة صغيرة ، وضع عليها طائر الرخ العملاق بيضة كبيرة .. كان السندباد يفر من أنها بيضة الرخ فلم يقترب منها .. واشتعل البخار يعبثون بها .. وفجأة هبط طائر الرخ العملاق ، فلما رأى ما فعله الرجال بالبيضة أخذ يطاردهم ويحطم كل شيء في طريقه ..

عاعاعاعا



أدرك مراكبنا
فتأدمة.. هيا
نحتمي بها
أسرعوا
يارجال..

ألم أذكركم
من الاقتراب من
هذه البيضة ؟
أسرعوا بالهرب قبل
أن يلتهمنا
الرخ..



ظلت طيور الرخ
الغاضبة تلتقي بالاحجار على
المركب لتدميره ، والرجال
يحاولون النجاة دور
جذوى ماذا حدث للسندباد
ورفاقه .. وهل تنجح طيور
الرخ الغاضبة في تحطيم
المركب ؟
هذا ما نتابعه في العدد
القادم ..

طيور الرخ الغاضبة تحمل
الأحجار وتلقى بها
على المركب .. لقد
جلبتم لنا الأخطار ..



منتجات الليدي للأطفال
مضممة خصيصاً
لكل الصغار



فرشاة الأسنان الأولى
أول فرشاة الأسنان





وإنطلاقاً من هذا المبدأ،
وهذه الحقيقة الساطعة سطوع
الضوء، كان اهتمام المملكة
العربية السعودية بالطفل في
جميع مراحل التعليم
المختلفة .. كان اهتمام المملكة
بالاطفال الأسوياء والمهاجرين
على حد سواء ففي نهاية العام
الدراسي بجميع المدارس تفتتح
كل مدرسة في تقديم أجمل

« صديقي القاريء .. إذا كنت ترغب في الأصحاب
إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة
والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان
التالي : مجلة باسم ص ب ٤٥٥٦ - جدة
٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية



بأسم

من الطبيعة

في اليابان تمار
« النندوره - إلا منذ
ليلة مضت .. وطل
في حيرة لغيرة من
يعتبرون الطماطم من
والخضراوات بسبب
تمر ..



مكة معروفة باسم
شعر .. تعيش في
حرية وهي ذات رأس
ج وفم غريض ، وعلى
طعم ثفري به صفا
ومن فمها المفتوح
تفري به الاسماك
خوله لتتغذى بها .

• هو عصفور أمريكي صائد
للذباب والنحل ، يتغذى بالنحل
بعد أن يجذبه إليه بجمل نقطة
حمراء براقية تضره على رأسه ،
فينخدغ فيها النحل ويظنها
زهرة ويأتي إليها فيأكله
العصفور ..



ثلاثة تزوج الحب

قال عمر زجن الله عنه :
ثلاثة تثبت لك الود في صدر
أخيك أن تبدأ بالسلام وتوسع
له في المجلس وتدعوه بأحب
الاسماء إليه ..
من الصديقة : منى حامد
الحازمي المدينة المنورة

قائلوا

« الذي يلتزم من الآخرين
العدل ينبغي أن يكون عادلاً
« البكاء ضرورة لكنه ليس خلا
للمشاكل

مثيرة عبد الرحمن / السودان

الفتا

ما هو الشيء الذي إذا رأى اللون
الأحمر أصبح يطيرك

الجواب : الديك الرومي

• كانت هناك سفينة تبحر وكانت
محملة بالبضائع وكان هناك فراغ
صغير وضعوا فيه دجاجة ولقوا إذا
زاد أي شيء خسوف تفرق السفينة
ووضعت الدجاجة بيضة فلما لم
تفرق السفينة

الجواب : لأن البيضة كانت في بطن
الدجاجة من قبل .



فؤاد اسماعيل زيلعي - الرياض



لكل مشكلة حل

أرسل إلينا الصديق / محمد
عل محمد / الخرطوم برسالة
يعرض فيها مشكلته وعدم
قدرته على تنظيم الوقت والعمل
وهو محتاج إلى مساعدة من
أخيه باسم .

أولاً : نرحب بك صديقاً في مجلة
باسم ونحن قرأنا مشكلتك ولكل
مشكلة حل فنصيحتنا لك أن
تدرس في الصباح وتحاول أن
تجد أي عمل في المساء وتحاول
تنظيم وقتك بين المذاكرة والعمل
والحياة كفاً ولا بد من بذل
المجهود والتعب والمثابرة من
أجل تحقيق ماتتمة وثقتدي
برسولنا عليه الصلاة والسلام
الذي كان يتيم الأبوين وكان
يشتغل بالرعي ثم التجارة وظل
يكافح حتى نال كل الخير فعليك
أن تثقدي به . ودعواتنا لك
بالتوفيق .

« أسرة المجلة »

شكر وتقدير

أرسل إلينا الصديقان / علي
وعبدالله محمد سعدى شنيمر /
جدة برسالة شكر لمجلة باسم
على تجديد صفحاتها من حين
لآخر وأسرة المجلة تشكر
الصديقين على شعورهما

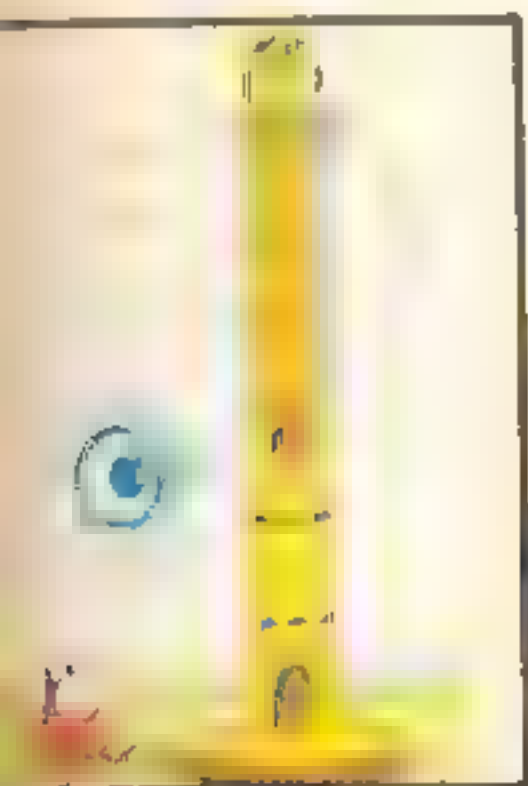
استراليا .

* أن أصغر ميكروفون على
صممه البروفسور ابراهيم
ويبلغ
١,٥ × ٧٦,٠ ملليمتر .
* أن أضخم شاشة تليفون
توجد في مقرض « نسو »
ويبلغ طولها ١٥,٧ متراً
ويبلغ عرضها ٢٤,٣ متر .

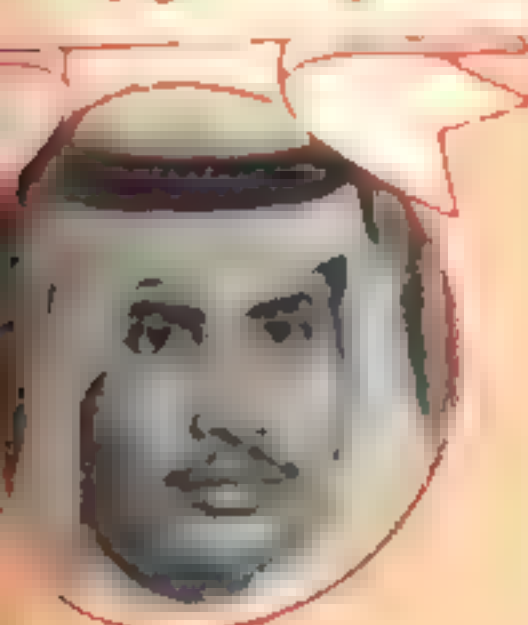
حميد على حمد - سلطنة

كلمات

• الطائر المبكر يلتقط
• التجربة الناجحة تأتي
تجارب فاشلة
• الصمت إجابة
لا يتقنها معظم الناس
• إذا نهضت متأخراً فسي
تجرب طول النهار
يوسف دخيل خيطان/



مراسل



الثوم

انعم الله سبحانه وتعالى على
الانسان بنعم كثيرة استخدمها
في كثير من الأغراض النافعة
كصناعة الأدوية . والثوم من
المواد الغذائية الأساسية
ويحتوي على مواد كيميائية
غنية .. ومنها عنصر
« الالسين » الذي تم اكتشافه
عام ١٩٤٠ واستخدم في
معالجة آلام الأذن وضغط
الدم وتصلب الشرايين وآلام
الأسنان والاشهال وايضاً في
أمراض القلب . غيز أن كثرة
الثوم تؤثر على المينين .
يوسف على طالح - الخبر

ابن القرش

من المعروف أن القرش سمك
كبير سفاخ يهاجم ويفترس
الإنسان والاسماك الأخرى
بمجرد أن يشم رائحة الدم .
ولكن ما لم يكن معروفاً هو أن هذا
الذوق من السمك القاتل يبدأ
بممارسة وخشيته وهو في بطن
أمه . في إحدى مختبرات
« لويانا » بأمريكا كان أحد
الاطباء يقوم بتشريح سمكة
قرش كبيرة فوجد في بطنها
جنين قرش .. ولدى تشريحه
وجد في بطنه قطعاً من اجنة
قرشينة صغيرة غير مكتملة ، مما
يثبت أن القرش الجنين إلتهم
وهو لا يزال في بطن أمه أشقاءه
القروش الصغيرة ..

ريمة شهاب / الهفوف



* أن أصغر نبتة مزهرة ومثمرة
طولها ٦,٠ ملليمتر وتوجد في

نهار

اختراعات ومخترعون

ان (ماركوني) هو مخترع الراديو و (جراهام بل) هو
مخترع الهاتف و (جيمس وات) هو مخترع الآلة البخارية
(اديسون) هو مخترع المصباح الكهربائي و (لوى
داجير) هو مخترع الكاميرا و (بيكريل) مكتشف الاشعاع
(جاليليو) مكتشف علم الفلك و (يوهان جوتنبرج) هو
مخترع الطباعة و (تسي ألون) هو مخترع الورق و (لويس
باستور) هو مؤسس علم الجراثيم وهو مكتشف التطعيم
الواقى من الامراض وطرق التعقيم و (اينشتين) صاحب
نظرية النسبية و (فرمى) هو من صمم أول مفاعل ذرى
(ادوارد جينر) مكتشف ومطور لقاح الجدري
(رنتجن) مكتشف الاشعة السينية و (ليم هارفى)
مكتشف الدورة الدموية و (فلمنج) مكتشف البنسلين
(ليفنهيك) مكتشف الميكروب و (الفريد نوبل) هو
مخترع الديناميت و (سبانجلر) هو مخترع الكنسة
الكهربائية و (كاربير) هو مخترع مكيف الهواء !!
من الصديق / محمد رضا زكريا - ص . ب ١٣٠٥٤
جدة ٢١٤٩٣

غزوة الخندق

من إحدى الغزوات الكبرى في
تاريخ الاسلام وتعرف كذلك
بغزوة الأحزاب وقد حاولت فيها
الأحزاب من مشركي العرب
بقيادة أبى سفيان وشخريش
من اليهود مهاجمة المسلمين
وذلك في السنة الخامسة من
الهجرة . لكن المسلمين كانوا قد
خفوا خندقاً حول المدينة
باشارة سلمان الفارسي (رض
الله عنه) . فلم يستطع



سليمان أحمد سليمان المطلق



روضة الشموع تقدم نموذج الأمثل لأنشطة الطفل

من أهم الأشياء في تربية الطفل إهتمام المدارس بالأنشطة المختلفة . فالأنشطة توسع مدارك الطفل وتنشط عقله وتنمي بنية . ومن أساليب العلم الحديث أن يهتم المدرسون بالصورة . بمعنى أن الطفل يأخذ المعلومة مع مشاهدة عملية لهذه المعلومة . وبهذه الطريقة تظل المعلومة مخزونة في ذاكرة الطفل ذلك مما إهتمت به مدارس روضة الشموع بجدة بالملكة العربية السعودية فقد اهتمت المدرسة بالأنشطة المختلفة وتوفير وسائل للتقدم للطفل .



وقامت المدرسة برحلة إلى حديقة الحيوان لتعطي الأطفال المعلومات كاملة عن جميع الطيور والحيوانات والفرق بينهما وهذه الرحلة مفيدة جداً بالنسبة للطفل لأن أهم شيء يشغل الطفل في هذا العمر هو الطيور والحيوانات .

ثم تناولت بعد ذلك الحيوانات وشرحت لهم أنه توجد أنواع تفضل العيش في المناطق الحارة مثل الأسود والفرلان والقروء

كما قامت المدرسة برحلة أخرى إلى مطاعم [ومبي] . والمقصود بهذه الرحلات المدرسية أولاً : عملية ترفيه للطفل . ثانياً : تعويد الطفل على الاعتماد على نفسه كما أخذت كاميرا باسم بعض الصور للتلاميذ في الفصول



المواطن ولايرصد ؟

جـ : الاعمال التي يعصى عدم الاهتمام بنظامه اسارع وكذلك رمي المحلفات ومطع الاشجار وهذا لا يرضى أحداً لأن النظام والنظام هما صفات المسلم .

شكرا للاستاذ محمد علي وإلى اللقاء ..
مدوبه المجله

جـ : سينم إن شاء الله مشاريع

عديدة ولكن هذه المشاريع سوف ينفذ في الحظوظ الحمسية القادمة ومن صمم هذه المشاريع :

ـ عمل شبكة مياه وصرف صحي
ـ إنشاء كورنيش على ساحل البحر الأحمر
ـ عمل مدينة سياحية في منطقة الوقم .
س : ما العمل الذي يفعله

الشعوبية بأمليج

ثانيا : مدير بمدرسة الحافظ بن عساكر
ثالثا : رئيس المياء بمدينه الوجه
رابعا : رئيس المجمع بينبع النحل

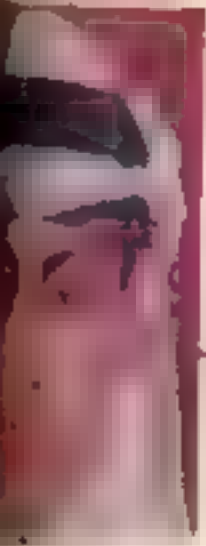
وأخيراً : رئاسة بلدية أمليج
س : ماهي المشاريع التي سيتم انشاؤها في مدينة أمليج ؟

في هذا الحوار مندوبه

الصديقه / أمينة علي عمر
وز مع الاستاذ محمد الزراع - رئيس بلدية

العمل الذي مارسه قبل البلدية ؟
لقد مارست أعمالاً عديدة قبل رئاسة البلدية :
مدرش بالمدرسة

فلا بالأصغر



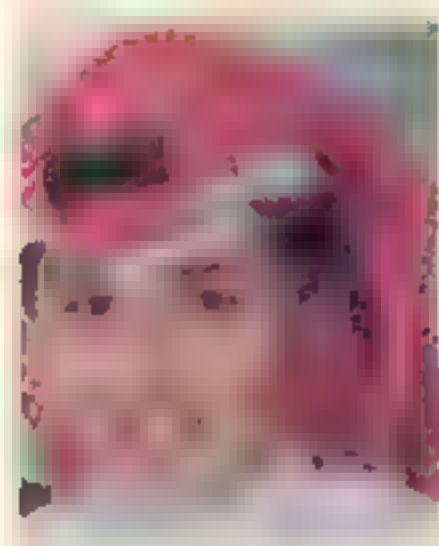
محمد عبد الله



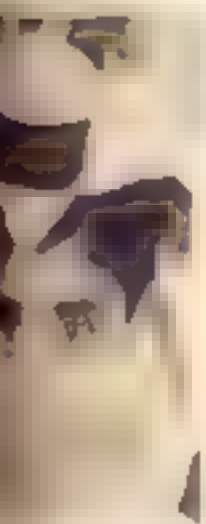
عاكف نسيم أحمد - جدة



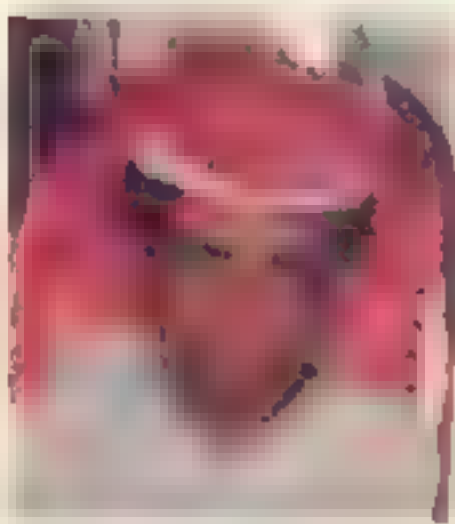
عبد الجبار كاظم العوا - سيهات



محمد الحبيب *



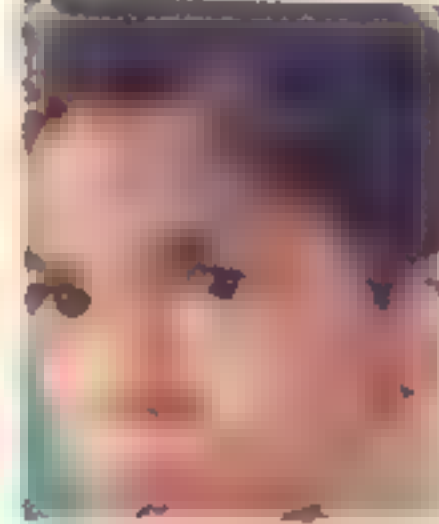
خمس محمد



محمد إبراهيم المطيري - عنيزة



طلال يحيى الزيدى - جدة



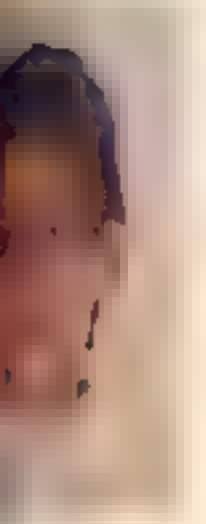
عبد الله جاسم / الاحساء



محمد سلمان الخويدي - مكة المكرمة



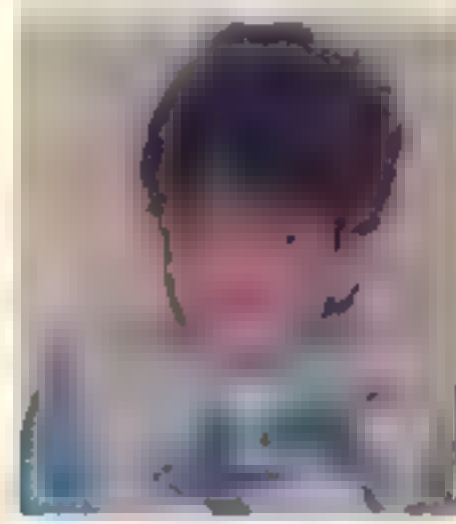
فيصل ميسالم *



إبراهيم عبد



أسين حجار - الدار البيضاء



لميرة اسماعيل / القاهرة



عبد العزيز مبارك *



علياء عرب / القاهرة



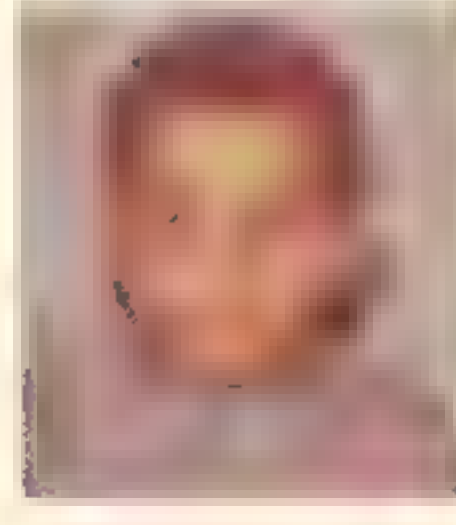
غلاء عبد الباسط صالح - الطائف



هبة الله عبد



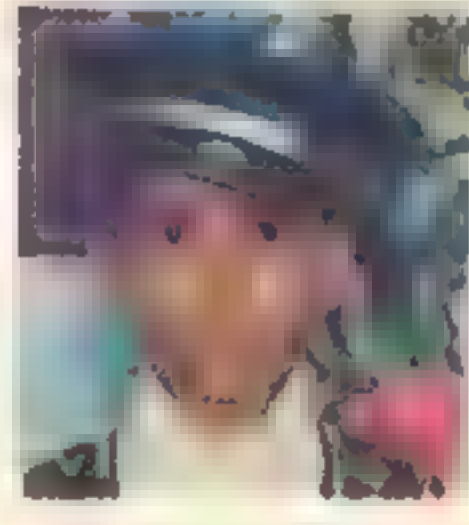
ساجد صالح الرشيدى - تبوك



فيصل المحمد *



أحمد صالح الشاذى - الطائف



علي سالم سفر - الرياض



رامر غازي العاصدي *



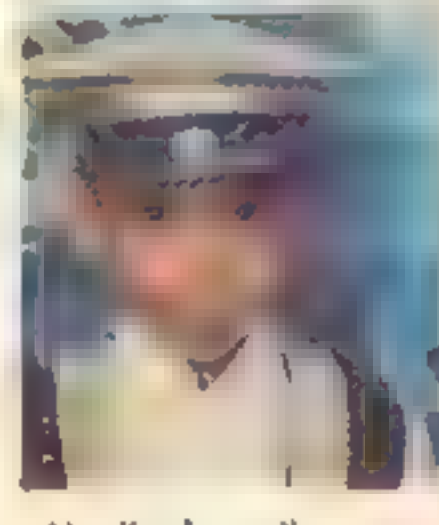
عزة محمد عبد



قيس جميل الشافط - جدة



هانى محمد / جدة



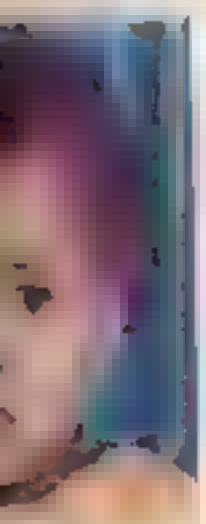
بدر سالم سفر - الرياض



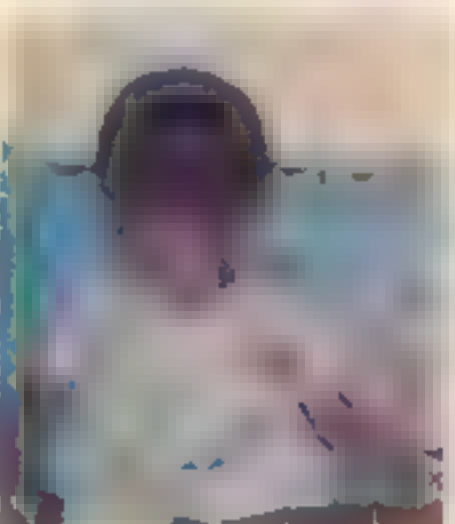
علي الفاطلى - الاحساء



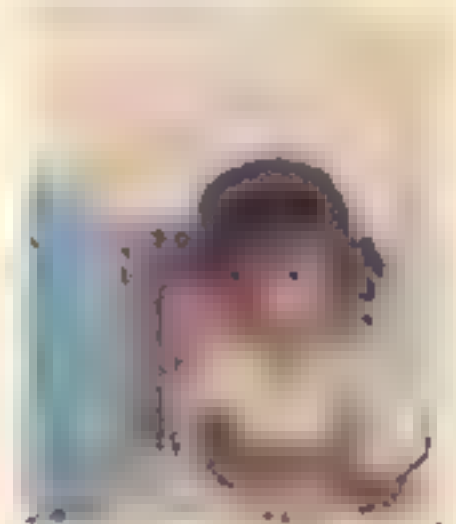
مصعب محمد شاكر - مكة المكرمة



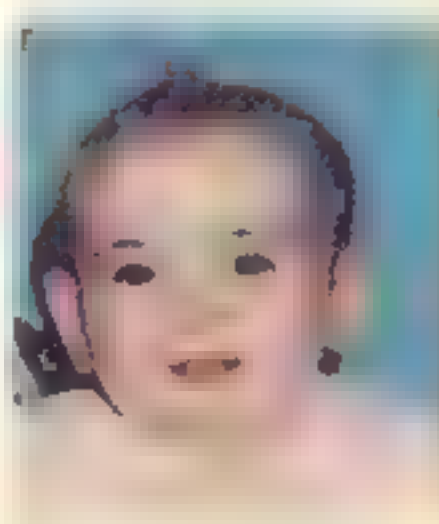
مصطفى بكر



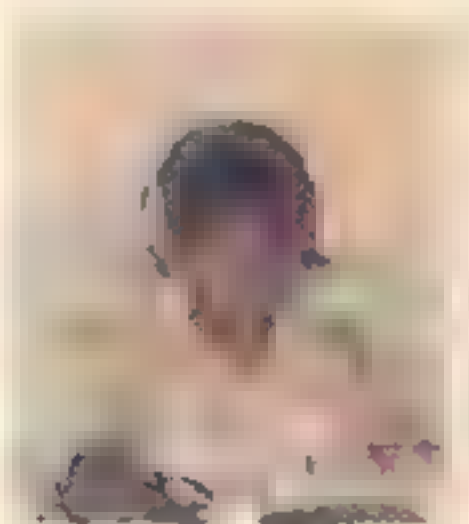
عبد العزيز عبدالله القرني - الرياض



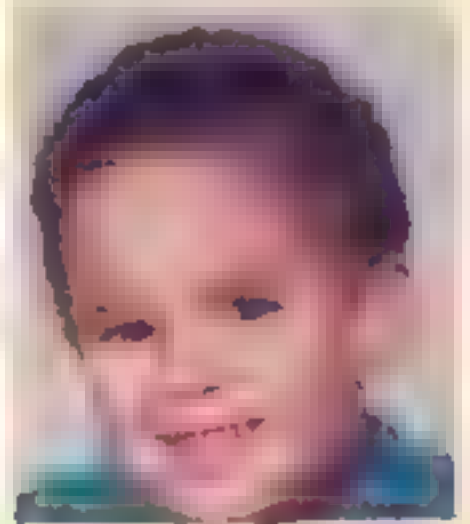
فيصل عبدالله سفر القرني - الرياض



عبد الكريم عبد الرحمن *



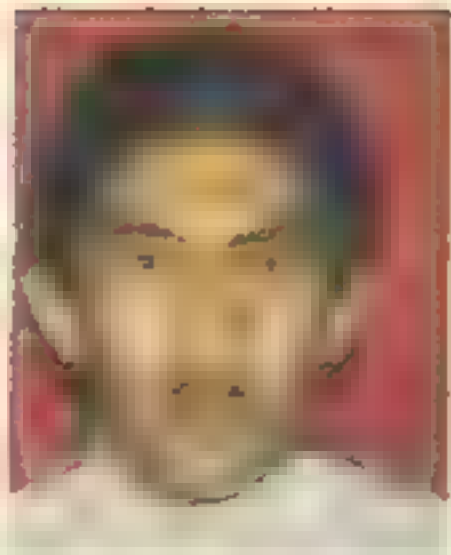
إبراهيم أحمد سفر القرني - الرياض



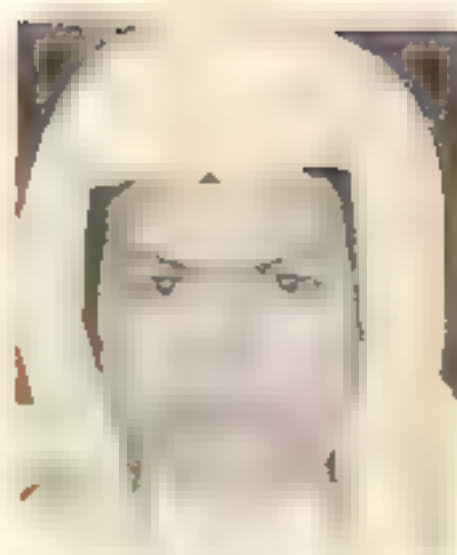
كريم عمرو حسين *



مسيرة عبدالرحمن / السودان



طلال عبادي خفاحي - مكة المكرمة



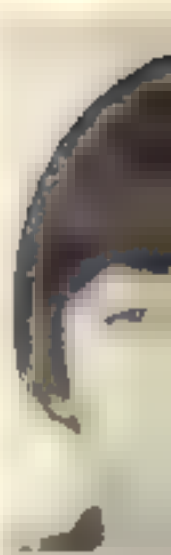
محمد عبدالقادر الحامري - الطائف



صلاح سعيد جوهري



عمر عبد الرزاق - مكة المكرمة



ابراهيم - أبها



بدر عبد الله / جدة



يوسف حسن خلواني - الفيصلية



خالد مبارك الشيخ / رابغ



عادل محمد / الاحساء



محمد محمود يوسف - ينبع البحر



حسن مكة المكرمة



تامر أحمد براري / دسوق



نبيل عتيق علي يحيى - الرياض



مهساة تحسين / جدة



ليدا ابراهيم فؤاد عباس - جدة



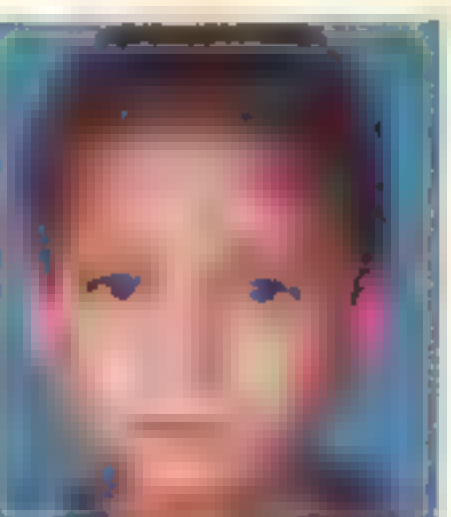
عصام عزب / القاهرة



ساليه - الدمام



ماجد عبدالله محمد - السعودية



محمد علي عبدالحكيم *



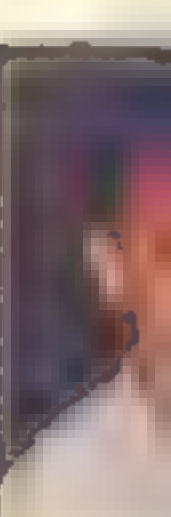
محمد العبيد النور - خير



مرواح هاشم الحبيب



براعة جميل الاصيل - جدة



دي محدي *



خالد وحيد عبد اللطيف / القاهرة



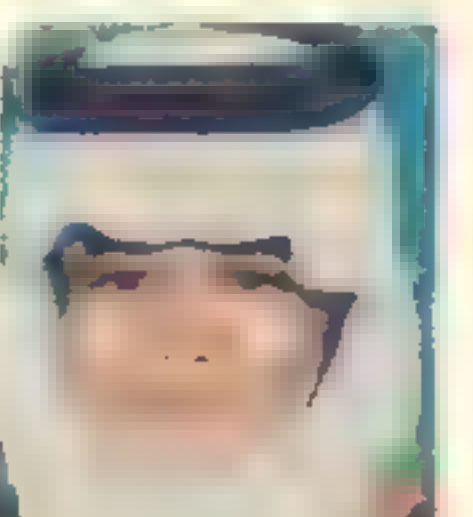
لمل الشاوي - الطائف



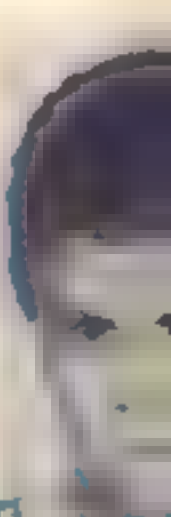
لسماء سيد مصطفى / القاهرة



وائل التاتوسي - الطائف



تركى عبدالله سليمان / جدة



مصر



انيس الاخشنش / المغرب



ياسر علي الشهري - جدة



محمود حسين مسعد / القاهرة



اصيل فؤاد المساق - السعودية



وسام طلعت قريش / الدمام



عبد - الرياض



السيارة العجيبة ..

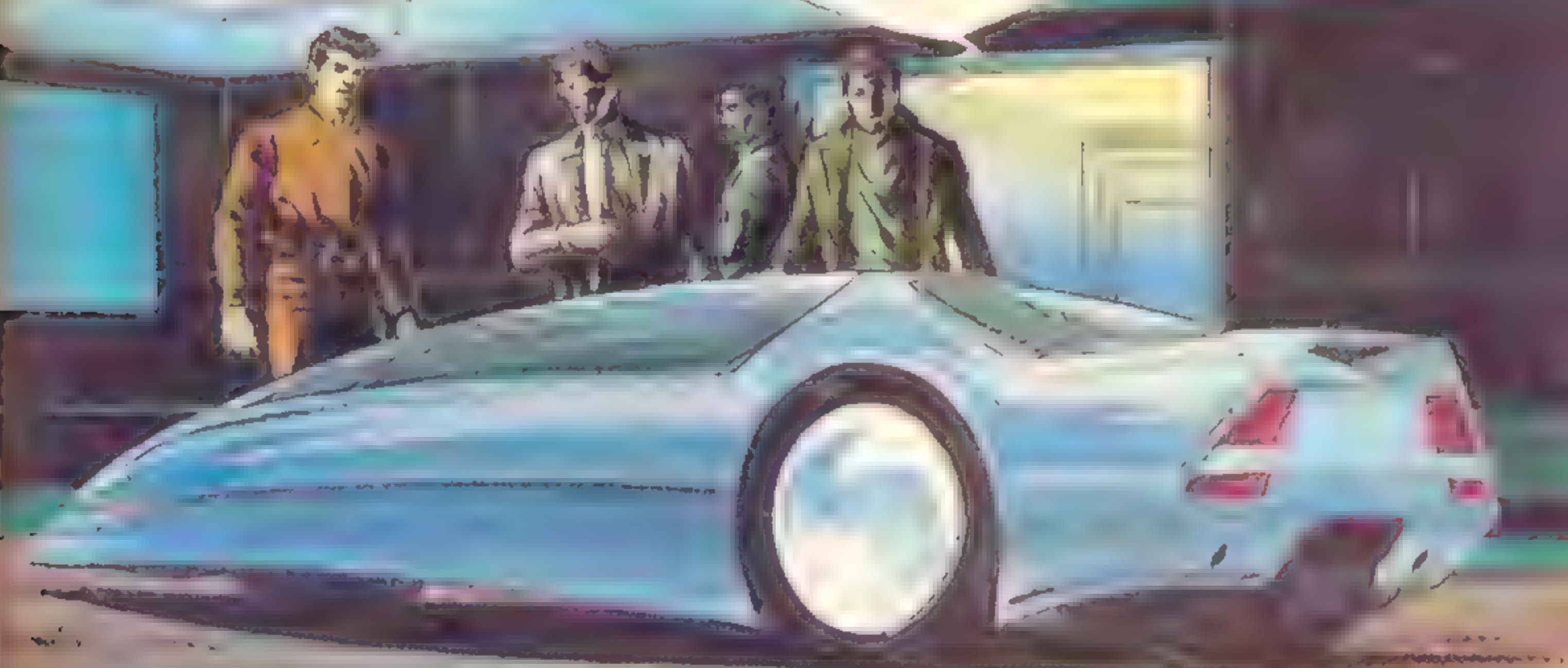
الخلقة السريعة .. مخصص ما يُشعر ، توصل السارة السمودي عالم إلى اكتشاف الشركة المنافسة
صاحبة الشاعنة التي اعتزفت طريقه أثناء تجربة السهم الفضي
للأول مرة ..

سيارة
محلولة

جمال
الشكل الخارجي
ليس ما يهمنا
فنى المصنوع
الأول ..

قاعد
الغجلات ليست
متوازنة مثل
بقية السيارات
كيف
هذا ؟

يا الله !
ما أجملها
يا سائل ..



فهناك آلاف السيارات الجميلة كما تعرفون .. الشيء الوحيد الذي نصبو
إليه هو فاعلية السيارة على الطريق ولهذا توصلنا بعد الدراسات إلى
شكل هذا الهيكل الرباعي الفريد من نوعه ..



ولكن ما جدواه
إذا ما فازت
بالشكل التقليدي ؟

هذه التصميمات المرسومة وهي توضح ببساطة الهدف
الأساسي وهو الأمان التام على الطرقات، فالثلاث العجلات
باللون الأحمر تتحرك تبعاً للمقود والمحرك الأساسي في الأمامية
بالطبع وهكذا يصبح لدينا ثلاث عجلات للتوجيه بدلاً من
اثنين كما هو متبع مما سيريد حتماً من ثبات السيارة
على المنعطفات ..

ترمية جاني

مورد التوجيه

ترمية جاني

أما الدفع فهو على ثلاث عجلات أيضاً .. أساسي على العجلة
الخلفية والجانبيتين كي نستطيع الاستفادة من كامل
طاقة المحرك ..

مورد توجيه

خلف

أمام

رسم الصالون الداخلي بشكل مبكر أيضاً حيث اكتفينا بعد
ثلاث مقاعد فقط وقد عزلنا قليلاً مقعد قائد السيارة إلى
أمام ووضعناه في الوسط وهو أنسيء الطول في رأيي ..

هناجي

مقود

عمل
مد هس
ياسلم !

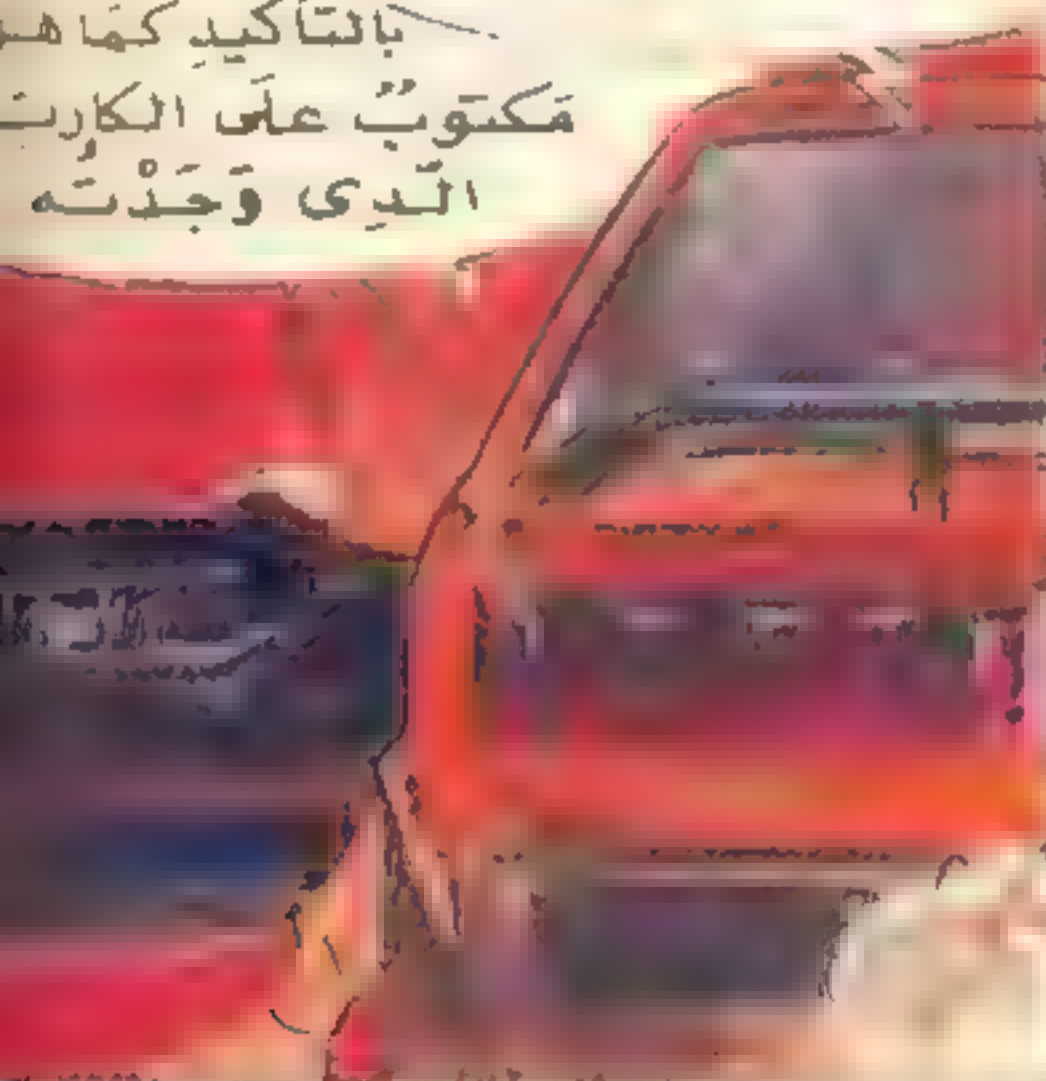
لا أكاذ
أصدق ما
رأيت ! الله
الله عمل ..

لا أعتقد هذا يا سيدهم .. بالرغم من إعجابي
الستديد بالسيارة إلا أن السطو على البنوك ليس
هوايتي المفضلة .. ولا بد أن سعرها سيكون
رهيباً بالنسبة لي ..

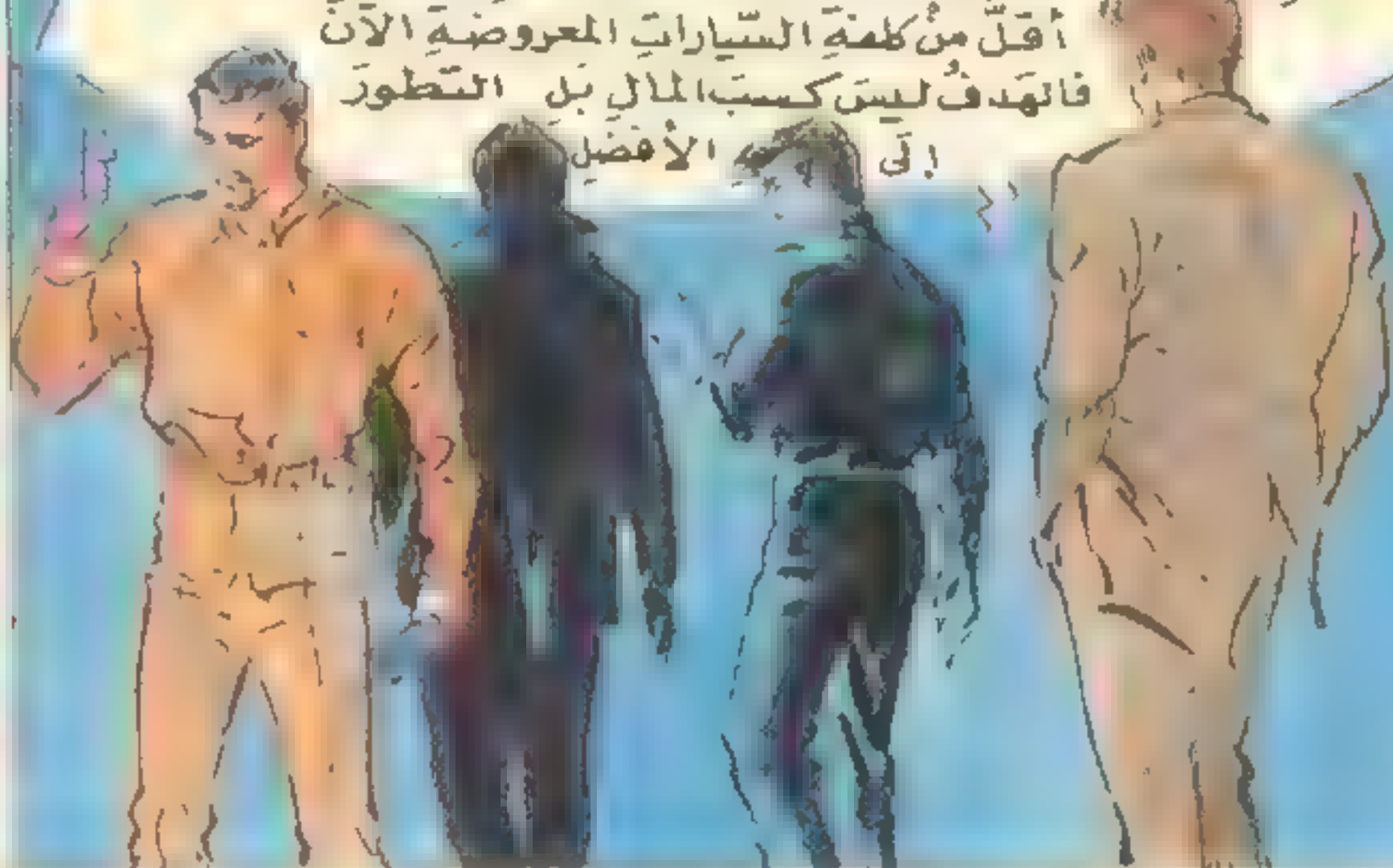
سكراً يا أحمد .. أعتقد أنني سأضع
اسمك على أول قائمة المشتركين
عند بدء الإنتاج ..



والآن إلى أين ؟
إلى شركة ترين
بالتأكيد كما هو
مكتوب على الكارت
الذي وجدته



بالعكس
فتكلفتها إذا أنتجيت على نطاق واسع ستكون
أقل من قطعة السيارات المعروضة الآن
فالتدفق ليس كسب المال بل التطور
إلى الأفضل



مهلاً
يا سيدهم ..
بم هذه العجالة ؟
لماذا لا تعطى
المصنوع
لعمري ؟

إذا كانت
هذه الشركة هي المايكة
للساحنة يجب تبليغهم
بوجودها عندنا .. ربما
يعرفون من تركها
على الطريق
السريع ..



ها
ها
بالك
من
نرت
يا حمد



لا شغاً !
أقصد فقط أنني
ليس عندي مواعيد
عمل قبل أسبوع

ماذا
تعني بهذا
يا حمد

الساحنة عنكم؟ كدت أجن وقد أبلغنا
البوليس عن فقدانها.. فقد اختفت في
الخامسة صباحاً ولا ندري من
أخذها ..

مدير شركة ترانسكو



من الواضح أن الشيخ
محمود ليس له علاقة
بموضوع

ثم تسأله عن أية
تفصيلات لما
حدث ؟



ممكنكم إرسال أحد السائقين
لأخذها من عندنا.
حسن
سنفعل! آسف لما حدث
وسكرامرة أخرى .. السلام
عليكم ..

نعم انك
نعم بتلاحظ يا احمد
المكتوب بالقلم على
ظهرك كانت
المطبوع

هه؟
الكارت
التي وجدته
ماذا



فعلاً .. وهكذا بكل بساطة نتصل به
ونسأله ان كانت هُو الجاني
هاها

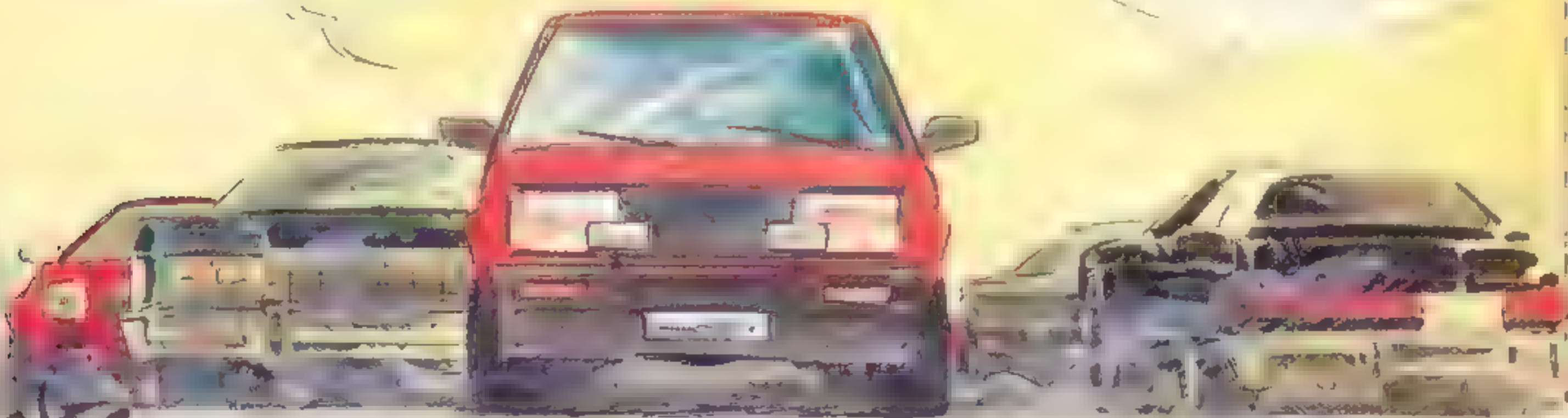


انته رقت هاتين مدون
بالتلحيم .. شئ ما يؤكدني
انك صاحب الرقعة
فيه دور كبير في
كل ما حدث ..



هيه .. ماذا تفعل يا سالم ؟ غير معقول
انك تتصل هكذا .. فقد كنت امرح
فقط !! سالم ١٩٩

فكرة ..
لا بأس بيها
اعطيني جهاز
الهاتف يا عممر ..



مخلوف
التيه العبد القادر

ناري هواة طوابع البريد



أجمل الطيور على طوابع البريد

اصدقائي القراء هواة جمع طوابع البريد .. في هذا العدد أقدم لكم مجموعة من أجمل مجموعات الطوابع التي يحرض كل هواة على اختلاف أعمارهم أن يحصلوا عليها ويضموها إلى مجموعتهم .. هذه المجموعة أصدرتها دولة سورينام وهي تمثل أنواعاً مختلفة من الطيور ذات الأشكال المتعددة التي تتميز بتنوع ألوانها واختلاف أحجامها .. وقد أصدرت سورينام مجموعات أخرى للطيور والأسماك والأزهار والفرشات سنبداً العدد القادم في عرضها أولاً بأول .

ومع هذا العدد أقدم لك صديقي القاري نموذجاً جديداً من النماذج التي يحرض هواة أن يجمعوها وهو نموذج « البطاقة البريدية » . « البطاقة البريدية » عبارة عن نفس مجموعة الطوابع ولكنها توضع بجانب بعضها البعض على نفس الورق الذي يتم عليه طباعة الطوابع نفسها .. وتتم « شرشرة » الطوابع على نفس البطاقة ولكن دون أن تفصل عنها . « البطاقة البريدية » هي التسجيل الرسمي من الدولة لمناسبة إصدار أي مجموعة من



طوابع البريد وفي بعض البطاقات البريدية تكتب مناسبة الإصدار وتاريخ الإصدار بالتفصيل .. وعند شراء أي مجموعة طوابع تصدر لمناسبة معينة إحرض على السؤال عن

البطاقة البريدية المصاحبة لهذه المجموعة لتضمهما هما الإثنين في ألبومك الخاص .



أجمل الأشكال من الألوان

قدرتك على الخلق والتكوين يمكن أن تنميها مع هذه اللعبة المسلية الممتعة ، يمكنك أن تقضي معها ساعات طويلاً وانت تكون وتبنى اشكالاً والألوان . عليك فقط أن تختار الشكل الذي يناسبك . إنها لعبة « الاكتونز » أي القطع الصغيرة ذوات الفتحات الثماني ، ومن خلال هذه الفتحات الثماني ، تدخل القطع في بعضها لتشكل ما يحلو لك من أشكال . وهذه اللعبة متعددة ، منها الصغيرة ، والتي تحتوي على حوالي ٥٠ قطعة ، ومنها الكبير والتي تحتوي على ١٠٨ قطع ، وهذه اللعبة أيضاً يمكنك أن تلعبها بمفردك أو مع اخوانك لتشكلوا معاً أجمل الأشكال ، وكلها من تصميمات شركة « جالت توي » للعب الاطفال العالمية .

٨ ألوان

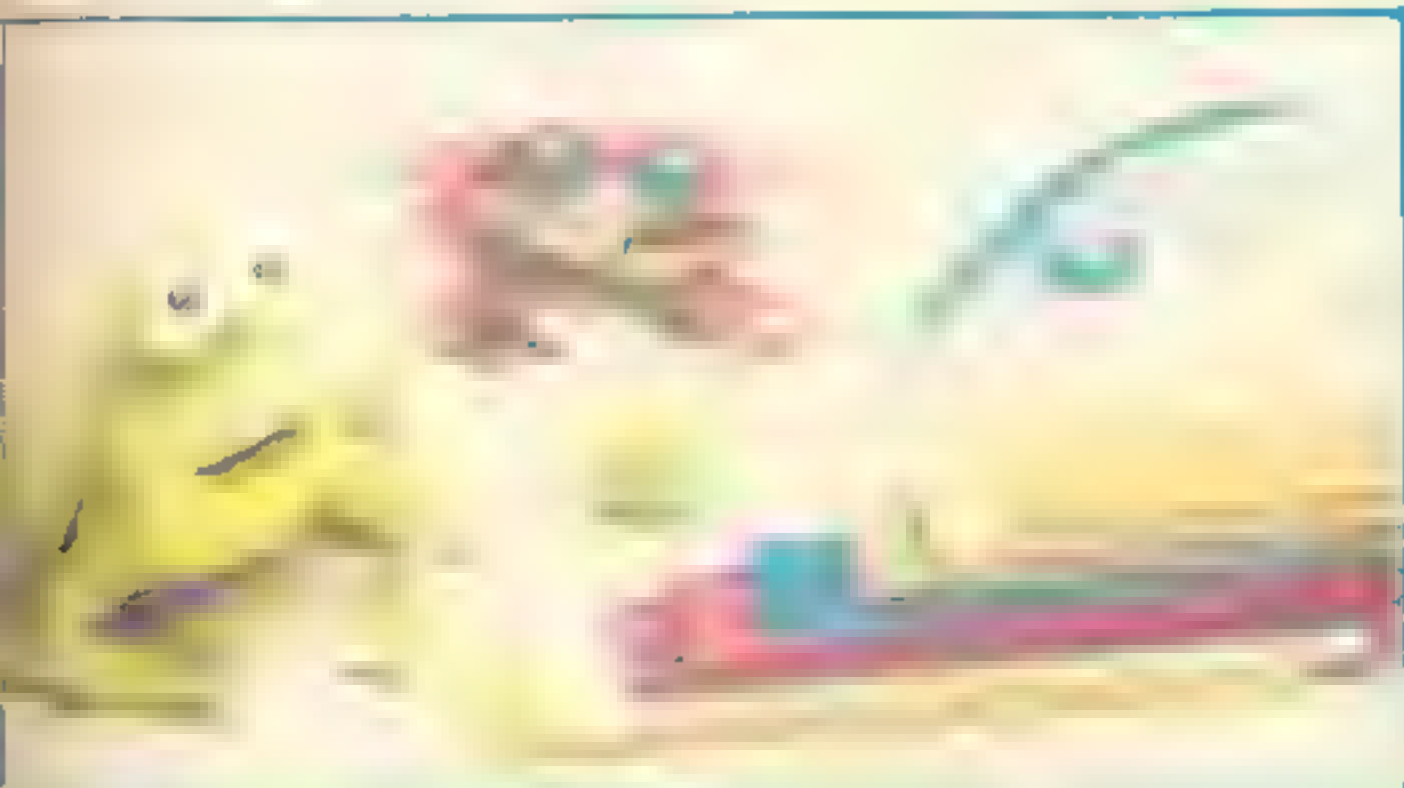
هنا تحب لعبة الصلصال وتكوين الأشياء ؟

إذا كنت تحب فعلاً هذه اللعبة وتساهم من اللون الواحد للصلصال ، فإن « جالت توي » تقدم هذه اللعبة التقليدية ولكن بثمانية ألوان مختلفة ، هذه الألوان يمكنك أن تكون بها ومن خلال تداخلات بسيطة وسهلة أجمل الأشكال واحداها ، ليست بلون واحد كما كانت من قبل ، ولكن بثمانية ألوان ..



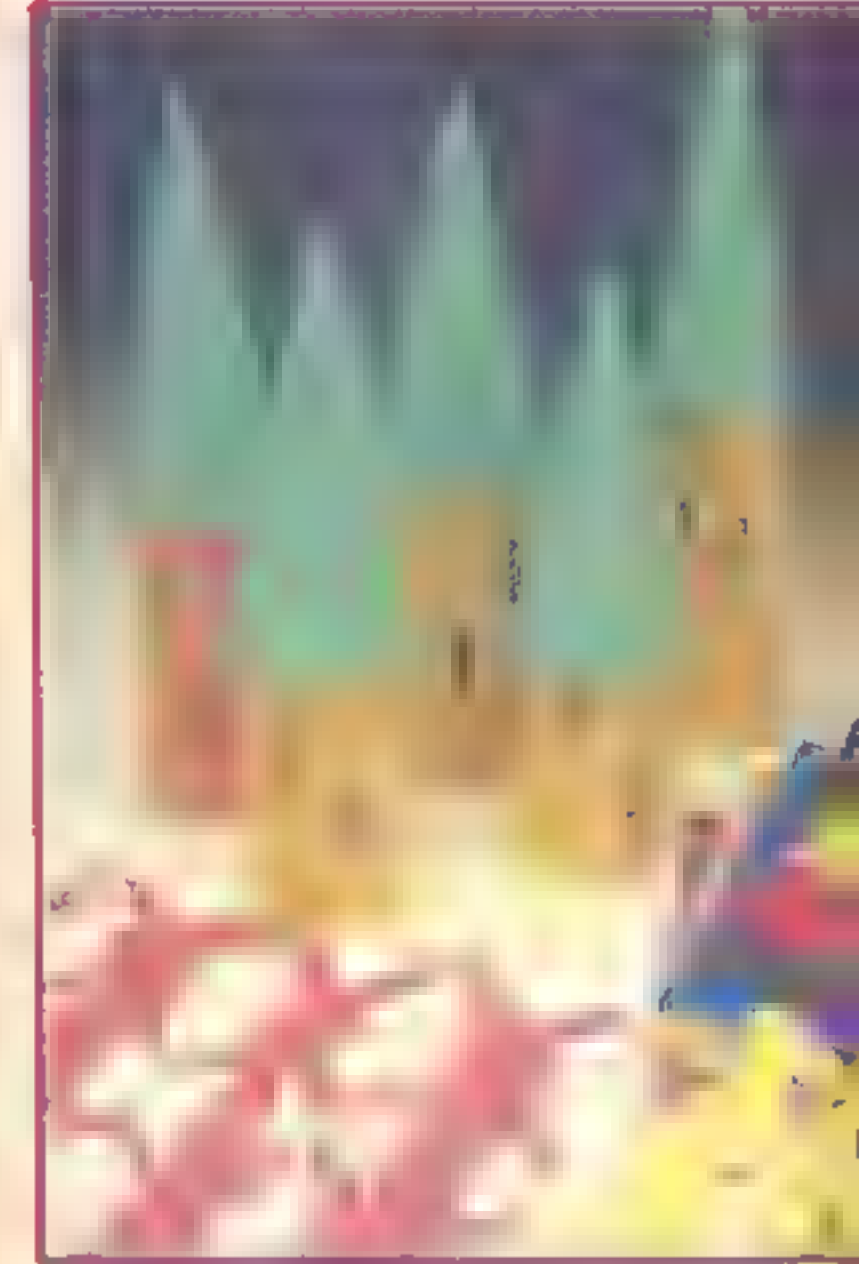
ليست للبنات فقط !

فن التريكو من الفنون التي تثير فضول كل البنات ، وحتى الاولاد في السن الصغيرة ومن أجل إرضاء هذا الفضول فإن شركة « جالت توي » ابتكرت هذه اللعبة الصغيرة التي هي عبارة عن إبر وخيوط للتريكو ، ويمكنك أن تصنع لنفسك قفازاً صغيراً ، أو جورب صغيراً أو حتى قنعة جميلة ، وكلها اشكال بسيطة يمكنك أن تطبقها من خلال تعليمات واضحة موجودة مع اللعبة . إنها لعبة للاولاد والبنات





قص ولصق !



كرة من قماش الجوخ

المواد المستخدمة :

- ١ - قطع قماش من الجوخ أو أي قطع قماش سميك مختلفة الألوان .
 - ٢ - مقص - ورق - قلم رصاص .
 - ٣ - ابرة - خيط .
 - ٤ - طباشير من النوع الخاص بالترزي .
- ### خطوات العمل :

- اخضر قطعة من الورق وارسم عليها خمسة جوانب كما في الشكل .
- اقطع الرسم كلاً على حدة .
- اخضر قطع القماش الملونة ثم ضع فوقها القطعة المرشومة على الورق وبواسطة الطباشير ضع علامة على القماش .
- بهذه الطريقة اقطع ١٢ جزءاً ملوناً .
- بعد ذلك جفها معاً كما في الشكل .
- بواسطة الإبرة والخيط جفغ هذه الأجزاء معاً .
- ضع كرة بالداخل ثم كرر هذه العملية مرة أخرى لعمل النصف الثاني للكرة .
- وبذلك تكون قد حصلت على لعبة منسوجة

بكرة القص واللصق البسيطة ، اقتبسها
من شركات ألعاب الاطفال وصممت من
لها لحل الالاماب واجملها ، ومنها هذه
المميزة ، اوراق ملونة جميلة سهلة
وسهلة التشكيل ، واللعبه طبعاً
فقط إلا بشراء اللصق المناسب لها ،
من الخاص السهل والامن في الوقت
لكل الاطفال حتى لا يتعرضوا للجروح
بيرة .

بكرة القص واللصق من تصميم شركة
للتوى ، ومن خلالها يمكن أن تتعلم
من الرسم والتكوين ، إنها فعلاً لعبة
بسيطة .



المولود والشهادة

نقرش في المولود منذ اللحظة الأولى لميلاده أننا كنا قبل رسالة رسولنا محمد ﷺ في ضلال فبعث الله لنا نبيه ليأخذ بأيدينا من الضلال إلى الهدى ومن الظلمات إلى النور، ومن الحيرة إلى اليقين، ولذلك فنحن نشهد لهذا النور المبعوث رحمة للعالمين.. نحن نعلم المولود أن يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ونحن نعلمه أن يقول للناس جميعاً أن الله الذي خلقه أكبر من كل كبير وأعظم من كل عظيم، وأن من ينشأ على ذلك لا بُدَّ أنه ينشأ نشأة صالحة قوامها دين الإسلام الخالد، ودستورها كتاب الله وسنة نبيه وقادوسها السلف الصالح.

من السنة التي ورثناها عن نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أن يتلقى المولود الشهادة في اللحظات الأولى التي يفتح فيها بصره على الحياة.. ويكون ذلك بنطق الشهادة في أذنه اليمنى « شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله » وفي أذنه اليسرى يتلقى المولود نداء « الله أكبر ».. والمسلم بذلك يقرش في وجدان الصغير الاعتزاز بالله وحده، وإعلان العبودية له دون جميع المخلوقات.. إننا بذلك نلقن المولود أنه خلق من خلق الله وحده لا شريك له خالق البشر والكون وجميع الأشياء.. إننا



مُسابقة القرآن الكريم
قال الله تعالى وهو اصدق
الفاصلين :

بسم الله الرحمن الرحيم
« إن عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ
اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي
كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا
أَرْبَعَةٌ حُرَمٌ »
هذا جزء من آية قرآنية كريمة
ورد ذكرها في القرآن الكريم،
والمطلوب منك صديقي القارئ
الإجابة عن هذه الأسئلة
وإرسالها إلى عنوان مجلة باسم
فلقد يحالفك الحظ وتغور
بجائزة هذه المسابقة .

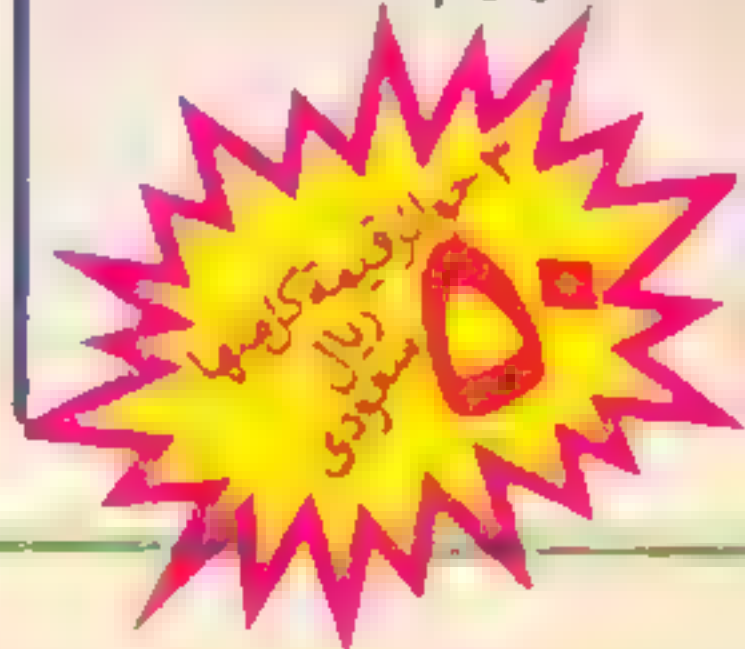
- ١ - أكمل الآية الكريمة .
- ٢ - أذكر اسم السورة الشريفة
التي وردت فيها هذه الآية .
- ٣ - أذكر رقم هذه الآية .

حَفَرُ الْخَنْدَقِ

في غزوة الأحزاب، كان المهاجرون
والانصار يحفرون الخندق حول المدينة
وفهم يرددون: نحن الذين بايعوا محمداً
على الجهاد مابقيتنا أبداً وكان النبي ﷺ
يجيبهم بقوله: « اللهم إنه لا خيز إلا خيز
الآخرة، فبارك في الانصار والمهاجرة »..

أَشْجَعُ النَّاسِ

عن انس رضي الله عنه قال: كان
النبي ﷺ أحسن الناس وأشجع الناس، ولقد
فرغ أهل المدينة ليلة، فخرجوا نحو الصوت
فاستقبلهم النبي ﷺ وقد استبرأ الخبز وهو
على فرس لابس طلحة، وفي عنقه السيوف،
وهو يقول: لم ترأعوا.. لم ترأعوا..



جزيرة الامانة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
يوم: رفعت عفتي

تَوَيْتُ الْحَجَّ
وَالْعُمْرَةَ .. اللَّهُمَّ
يَسِّرْهُمَا لِي
وَأَعِنِّي عَلَى
أَدَائِهِمَا ..

زائت يوم
ضرج هذا
الرجل
من بلده
قاصداً بيت
الله الحرام في
مكة المكرمة
لأداء فريضة
الحج ..

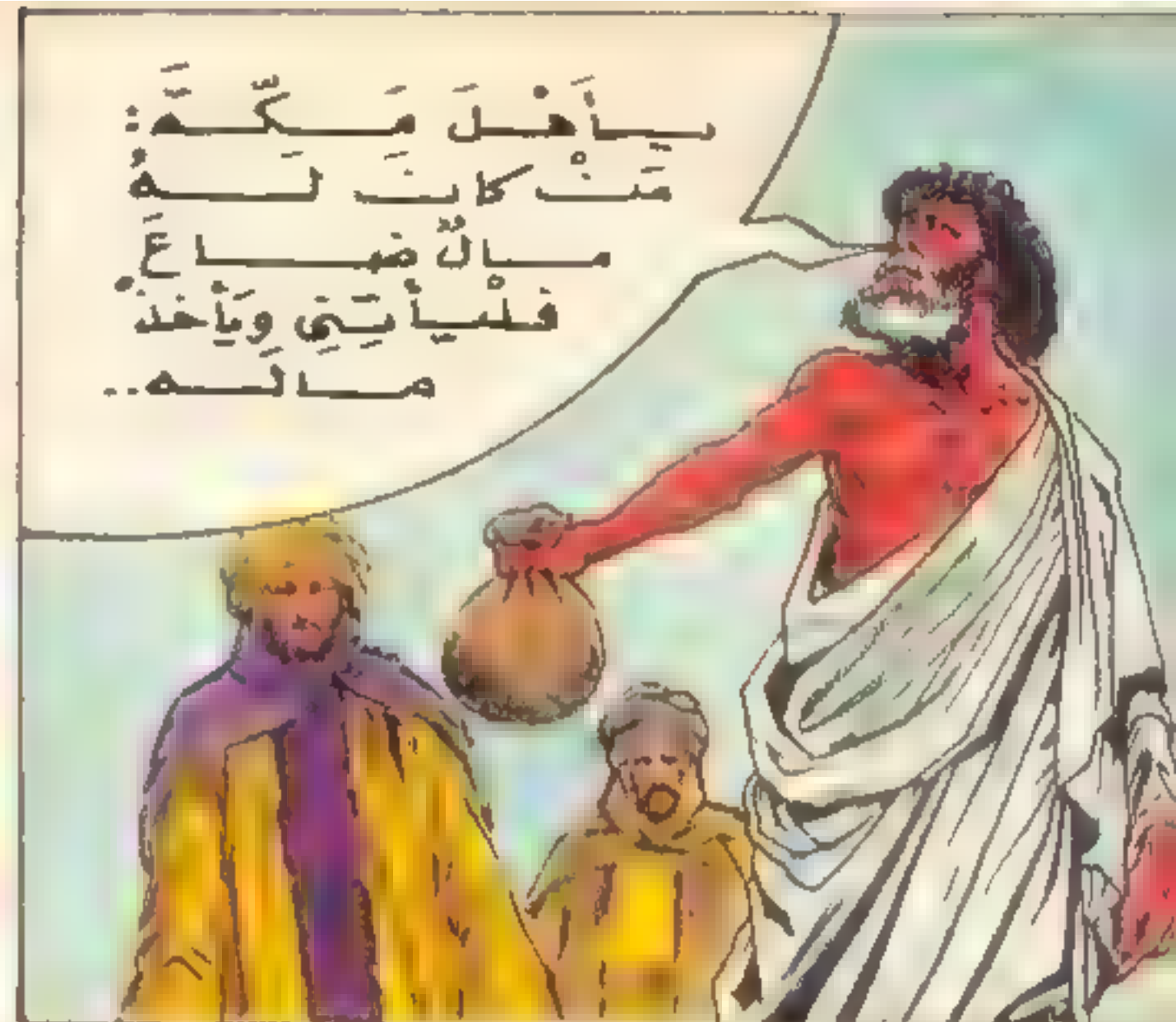
وفي مكة المكرمة ..

لا يصح
أن تدخل بيت
الله الحرام
حاملًا أموالي
ومتاعي من
الدنيا ..

بعد أداء فريضة الحج ..

الحمد لله الذي وقفني إلى
أداء الحج على أكمل وجه
فلا ذنب لأخذ متاعي
وأعود إلى بلدي ..

هذا المكان يبدو
أمنياً وخالياً من الناس ..
سوف أتربك فيه
متاعي وأتفرغ لمراسم
الحج ..



نارت يدج

دينامو المنتخب الأردني

الصاحب والذي يلعب بجوار
خط الوسط.. ويرى نارت
ابراهيم سعدية هو احسن
أردني.
* أحمد شويير حارس
مصر والاهلي هو احسن
مزمى عربى في العام
وأحمد راضى مهاجم
ومنتخب العراق هو
مهاجم عربى عام ١٩٨٨
* يزي نارت أن الاهلي
يضم عدداً كبيراً من
الناشئين سينافس اندية
الفيصل والصفين والرمث
البطولة في المواسم القادمة

العرب وسجل خلالها هدفين في
مرمى الجزائر وسورية.
* ينتمي نارت - وهو من أسرة
سوفياتية الاصل والجذور -
وعنه حسنة كان جناحاً بارزاً
في السيتينات والسبعينات وتميز
بالسرعة والمهارة.
* يتميز نارت بحركته الذائبة في
وسط الملعب ولا يهدأ مطلقاً
ويجيد الاختراق والتسديد
ويعتز جداً بهدفه الذي سجله
في مرمى وليد اسلام حارس
مرمى سورية في مسابقة كاس
العرب بالاردن.
* يعتز جداً بنجم وكابتن
المنتخب الاردني توفيق

* نارت شوكت يدج.. لاعب
النادي الاهلي ومنتخب الاردن
لكرة القدم.. عمره ٢٠ عاماً
ونال شرف الانضمام للمنتخب
قبل أن يكمل ١٨ عاماً ولعب
حتى الآن ٩ مباريات دولية.
* يلعب نارت - دينامو خط
الوسط الذي لا يهدأ - للنادي
الاهلي وعمره ١٣ عاماً وصعد
للفريق الاول عام ١٩٨٥.
وكانت أولى مبارياته امام
الجزيرة وانتهز ٢/٣.. وفي
العام التالي انضم للفريق القومي
الاول.. وازداد تالفه جداً
كلاعب اساسي في بطولة كاس

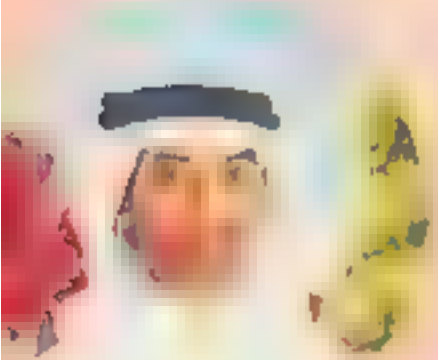
* هذاف الخليج الاول
* يطلقون عليه السهم الاسمر
* حقق لناديه وبلاده العديد
من البطولات.. وكان له شرف
الفوز مع منتخب بلده ببطولتين
كبيرتين بالإضافة لتأهله إلى
نهائيات الدورة الاولمبية.
* يتميز بالسرعة مع المهارة
وينفرد بين زملائه بضربات
الرأس المحكمة وتسديداته
الذائبة داخل منطقة الجزاء.
* يعتبره البعض صاحب أكبر
شعبية للاعب كرة قدم في تاريخ
بلاده ولم يطاؤه فيها أي زميل
سابق أو حالي.
* لم يتجاوز عمره الثلاثين عاماً
حتى الآن.
* يتمتع بخلق عالٍ في الملاعب
فلم يتمد يوماً ضرب لاعب ولم
ينزل مطلقاً البطاقة الحمراء من
أي حكم.

* لجمال اهدافه سجله في مرمى
الصين ولكن هدفه التاريخي في
مرمى انجلترا لا ينسى.

* يعود هذا النجم إلى أصل
سوداني ولكنه حمل جنسية
بلاده الحالية منذ كان طفلاً



بطولة المدرسين
في مدينة محائل
كتب الصديق: أحمد
العسيري من محائل
السمودية:



أسئلة وأجوبة

س : تُعتبر إيطاليا الدولة الأكثر فوزاً بمسابقات كرة القدم الأوربية والعالمية في العالم .. ماهي البطولات الدولية التي فازت بها إيطاليا ؟

ج : فازت إيطاليا بكأس العالم ٣ مرات أعوام ٣٤ و ٣٨ و ١٩٨٢ .. وكأس الأمم الأوربية ١٩٦٨ وكأس أوروبا للشباب عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٦

انسيسكو خنتو .. أسرع في تاريخ كرة القدم لعب ريال مدريد الأسباني كرة وحقق رقماً قياسياً في المباريات الأوربية في الأندية .. ما هو عدد مباريات ؟

س : خنتو ٨٨ مباراة في بطولات الأندية بين ١٩٧١ و ١٩٧٨ .. واشترك في ٨ مباريات نهائية



بعد هذا الديوس .. حتى لا تنفجر !!

باولو فوتري

هداف البرتغال الاول

* باولو فوتري .. من مواليد ٢٨ فبراير ١٩٦٦ في مدينة مونتيجو بالبرتغال .

* طوله ١٧٦ سم ووزنه ٧٠ كيلوجراماً ويتميز بشاقة فائقة ولياقة بدنية عالية وقدرة كبيرة على المراوغة .

* لعب لنادي سبورتينج لشبونة ثم بورتو في البرتغال ويلعب حالياً لنادي اتليتيكو مدريد الأسباني .

* سبق له الفوز ببطولة الدوري البرتغالي لكرة القدم عام ١٩٨٥ وببطولة كأس الأندية الأوربية أبطال الدوري عام ١٩٨٧ وكلاهما لنادي بورتو .

* اشترك مع المنتخب البرتغالي في ١٩ مباراة دولية بينها كل مباريات المنتخب في بطولة كأس العالم الأخيرة بالمكسيك .

* قبل أن يكمل عامه الثاني عشر كان فستولو سبورتينج لشبونة قد توجهوا لقرية



مونتيجو بالقرب من لشبونة لاستقدامه لصفوف النادي الكبير .. وعندما أكمل عامه السابع عشر كان فوتري قد أصبح كابتن منتخب البرتغال للشباب .

* كان عام ١٩٨٣ هو أفضل أعوامه منذ لعب كرة القدم حيث لعب في المنتخب لأول مرة في سبتمبر ليصبح أصغر برتغالي يلعب للفريق الأول لبلاده .

ومتوسطة وثانوية . ومن الجدير بالذكر أن المدرسة المتوسطة بمحائل عسير هي التي قامت بالإعداد لهذه الدورة وتنظيمها ، فظهرت الدورة في أحسن صورة من حيث الإعداد والتنظيم والاداء .

ونحن نهيئ بجميع المدارس في المملكة أن تحذو حذو المدرسة المتوسطة بمحائل في تنظيم دورات مماثلة سواء في فترة الصيف ، أو في شهور الدراسة

الرياضية المختلفة .. وقد اشتركت في هذه البطولة أكثر من عشرين مدرسة ابتدائية



هدف هذه البطولة الفريدة من نوعها جمع شمل المدرسين والعاملين في ممارسة الأنشطة

في النهضة الرياضية لهذه المدينة المملكة السعودية في الوقت ومع نهاية العام أقيمت عدة مهرجانات حافلة بين التلاميذ في المدارس المختلفة . كثر هذه المهرجانات شهرة ، البطولة الأولى بالمدرسين ، والتي في ملاعب نادي الشهيد محائل عسير . وكان



قصة الثبات



تدور هذه المسابقة في عالم الثبات. إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة، فستجد في الصف الأفقي (٥)، اسم نبات أو ثمرة أو شجرة.

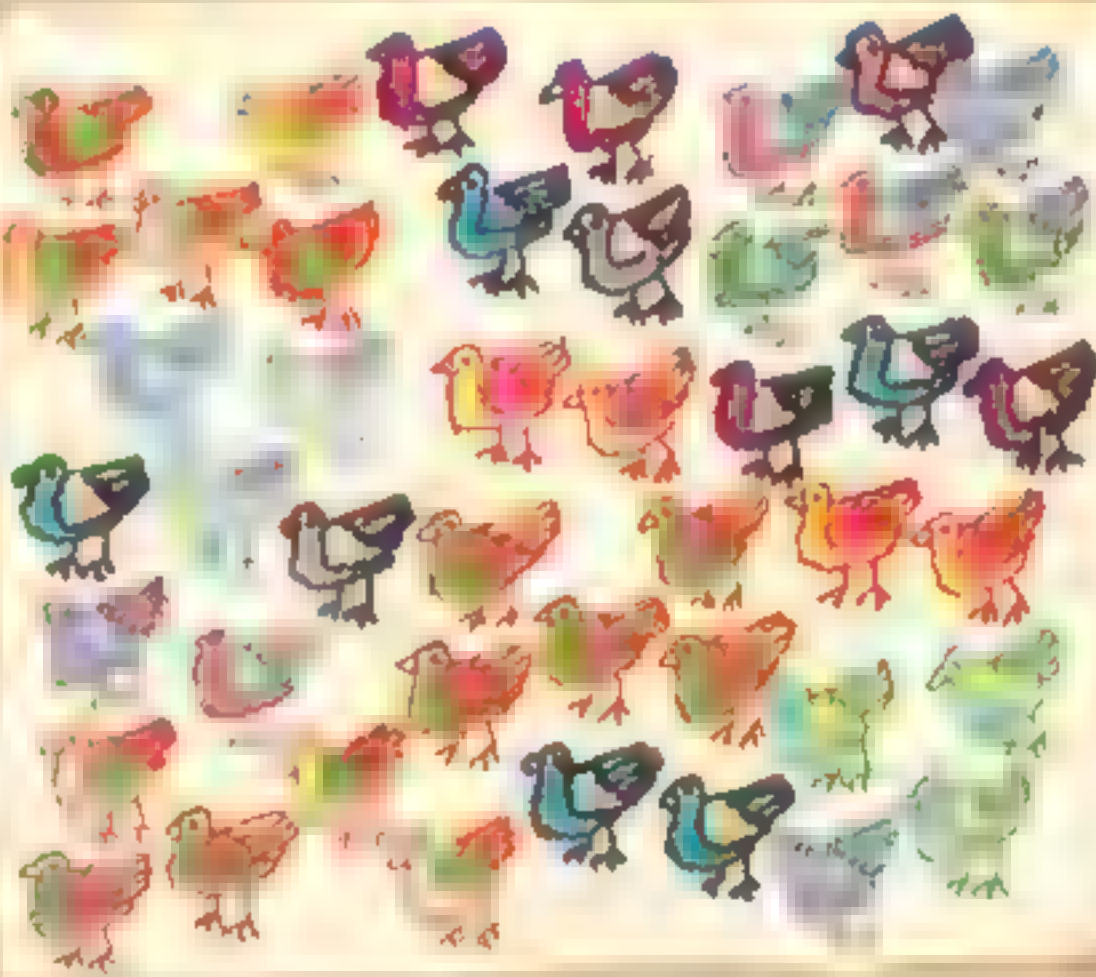
الكلمات الرأسية:

- (١) جديد - طمانينة
- (٢) أت - قطع
- (٣) بحر - يستخدم
- (٤) في الوجه - غير يابس
- (٥) فر - ابتفى
- (٦) الابن - حرفة
- (٧) في العين - الثمن
- (٨) تمرن - يمسح
- (٩) حرفان متشابهان - هرب

الكلمات الأفقية:

- (١) يحمل فيها التلميذ كتبه - وحدة قياس أطوال
- (٢) استمر - دائم
- (٣) من أجزاء الذراع - حيوانات صحراوية - مقام موسيقى
- (٤) نطيش - ترفض
- (٥) من الثباتات
- (٦) رفضت - الحسام
- (٧) دارش - سن
- (٨) ألقى - مناسبة شديدة
- (٩) عاصمة إنجلترا - رغب

كم تبقت؟!



هذه
الجموعة
من الـ

تُحب السباحة.. ولكن ذات يوم لم يعرف طريق العودة

هذا العدد من الـ

أيضا أكل الـ

هذا العدد من الـ

فكم تبقت؟!

في عجلة الأرقام. تتأخر الأرقام نظاماً خاصاً، إسأل الشهم، وحاول أن تعرف العلاقة التي بين أرقام بعدد حتى تضع الزقم المناسب مكان علامة الاستفهام



أديب وشاعر من أدباء اسمه مكون من تسعة الحروف، الأرقام ٣، ٢، ٦، ٩، ٤



الشهر الذهبي

تحت الشهر الذهبي ستجد (٣) تقافز .
 احرف اسم المدينة السعودية (٤) من الادوات الهندسية .
 التي تشير إليها النجمة في (٥) أول الشيء (٦) في الوجه .
 الخريطة ، إذا أردت أن تعرف
 هذا الاسم ، فضع في الصندوق
 اللفظية الكلمات التي تعطيك
 معانيها وفقاً لأرقامها .
 (تعطيك بعض أحرف الكلمات
 للمساعدة) .
 والكلمات اللفظية لها المعاني
 التالية : (١) فوز .
 (٢) دولة عاصمتها روما



الرقم الأخير

٥٦	٣٧	٢٣
٦٧	٤٨	٣٤

في هذه المربعات ، توجد
 علاقة بين الرقم العلوي والرقم
 الذي أسفله . تماثل هذه
 العلاقة ، لتعرف الرقم الأخير ،
 الذي يحل محل علامة
 الاستفهام .



	١	س				١
	ي	ل		ط		
	ث	د				
	ق	ن	م			
	ي	ا		ب		
	ف	ا	ن			



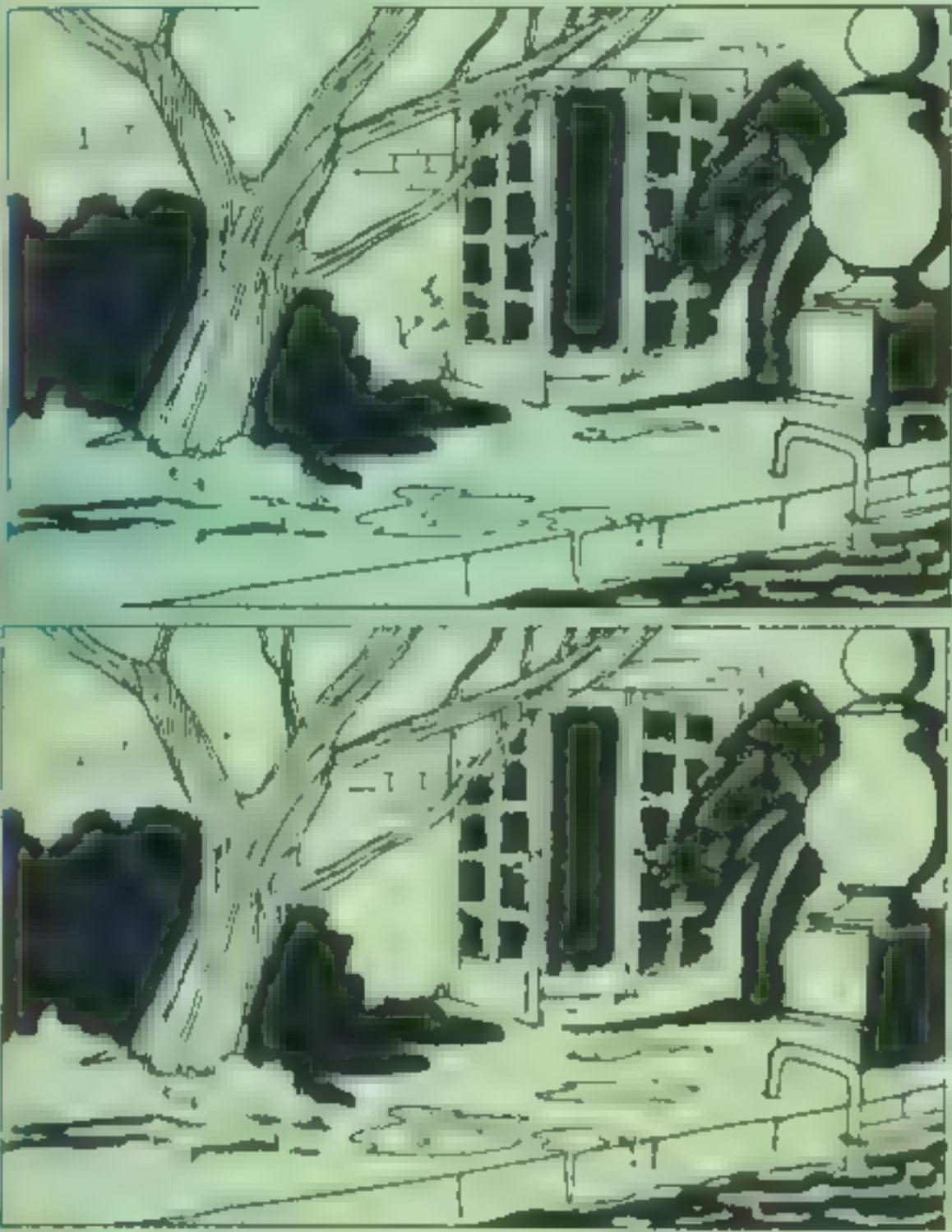
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	س	ل	خ	ن	ا	/	ب	ج

٧ ، ٨ ، مقتز وشحيخ
 ٨ ، ٣ ، ٤ ، نماش
 ٥ ، ٨ ، اسم من أسماء
 ٩ ، ٨ ، ٥ ، أطول انهار



الاختلافات السنية

هناك ستة اختلافات بين هذين الشكلين . هل تستطيع أن
تحدد هذه الاختلافات الستة ؟



في مثلث الحُرُوف تُصَيِّفُ في
 الصَّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى
 الحرف الذي في رأس المثلث ،
 لتَصْنَعُ الكلمة التي نُعْطِيكَ
 معناها . ثمّ تَضَيِّفُ في الصَّفِّ
 (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا .
 ويُمكنكَ تَرْتِيبَ الحُرُوفِ في كُلِّ

صَفٍّ كما تَشَاءُ لِتُعْطِيَ المعنى
 المطلوب ، والكلماتُ لَهَا هذه
 المفاتيحُ :

(١) نَقَلَ خَبِراً سَعِيداً
 (٢) انْتَصَرَ
 (٣) أَطْرَدَ الْهَوَاءَ مِنْ ضَنْدِرِي
 (٤) خَيَوَانٌ طَوِيلُ الزَّقْبَةِ

وَقَدْ أَغْطَيْنَاكَ بَعْضَ الْخُرُوفِ
لِلتَّسْهِيلِ . وَالْكَلِمَاتُ لَهَا الْمَعْنَى
التَّالِيَةُ :

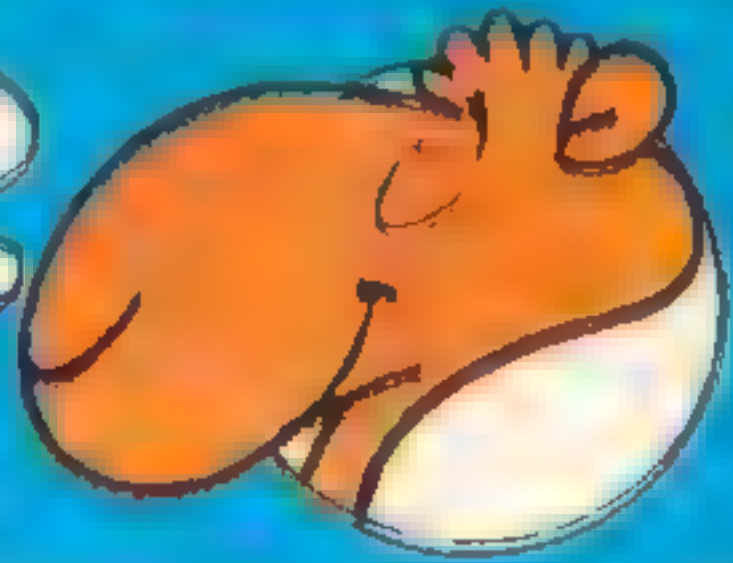
(١) مُرْتَفَع
(٢) الطَّرِيقُ أَوْ الذَّرْبُ
(٣) إِثْبَاتَاتُ
(الصَّدِيقُ أَوْ الْخُلُ
(٥) اِزْدِرَاءُ
(٦) الْبَعِيدُ

اَكْتَبَ أَحْرَفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تُعْطِيكَ مَعَانِيهَا تَحْتَ أَرْقَامِهَا .
الْحَرْفُ الَّذِي يَقَعُ فِي مُرْبِعِ
النَّجْمَةِ ، أَنْقَلَهُ إِلَى الدَّائِرَةِ
الْبَيْضَاءِ ، أَسْفَلَ الْعُمُودِ ، لِتَقْرَأَ
أَفْقِيَاءً كُلَّمَا مَعْنَاهَا
« مَعْدَنٌ مِنَ الْمَعَادِنِ »

٦	٥	٤	٣	٢	١
	١	☆			
			☆	١	
ق		☆	ص	س	
	ق		هـ		☆
☆	ر		ح	ي	ل
ي	ر	٠		☆	ل



جمل يروي



يوم: مستند

سبأ: عنيم عبده

لَا بُدَّ أَنْ تَقْفِرَ
هَذِهِ الصَّخْرَةَ حَتَّى
تُكْمَلَ الْمَسِيرَةُ !!



هَذِهِ الصَّخْرَةُ
تُسَدُّ الطَّرِيقَ
أَمَامَنَا ..



يَا لَكَ مِنْ
جَبَبَاتٍ ..



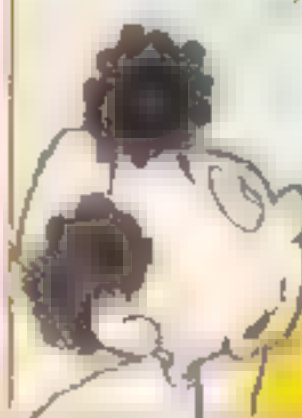
تَرَاوَجُ قَلِيلًا
ثُمَّ إقْفِرُ ..



فَعَلَمَا، وَسَوَفَ
يَتْرَكُنِي وَحْدِي ..
الْتَجِدُهُ ..



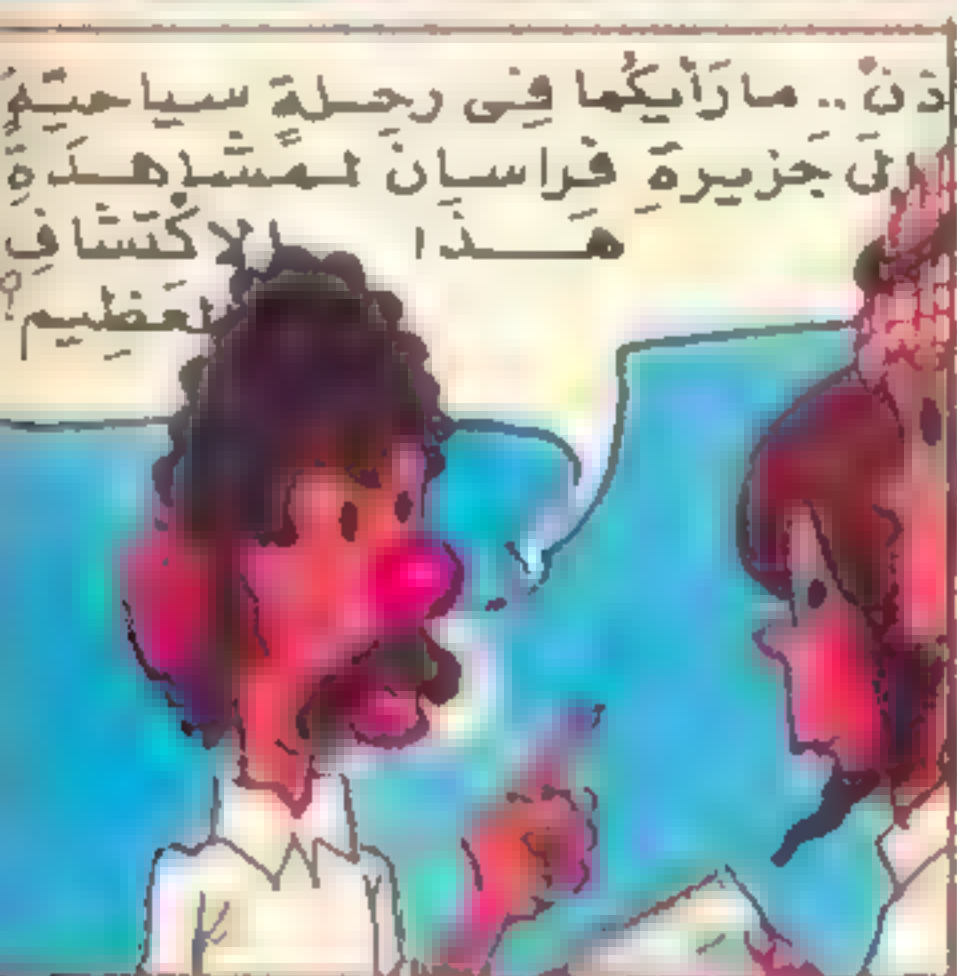
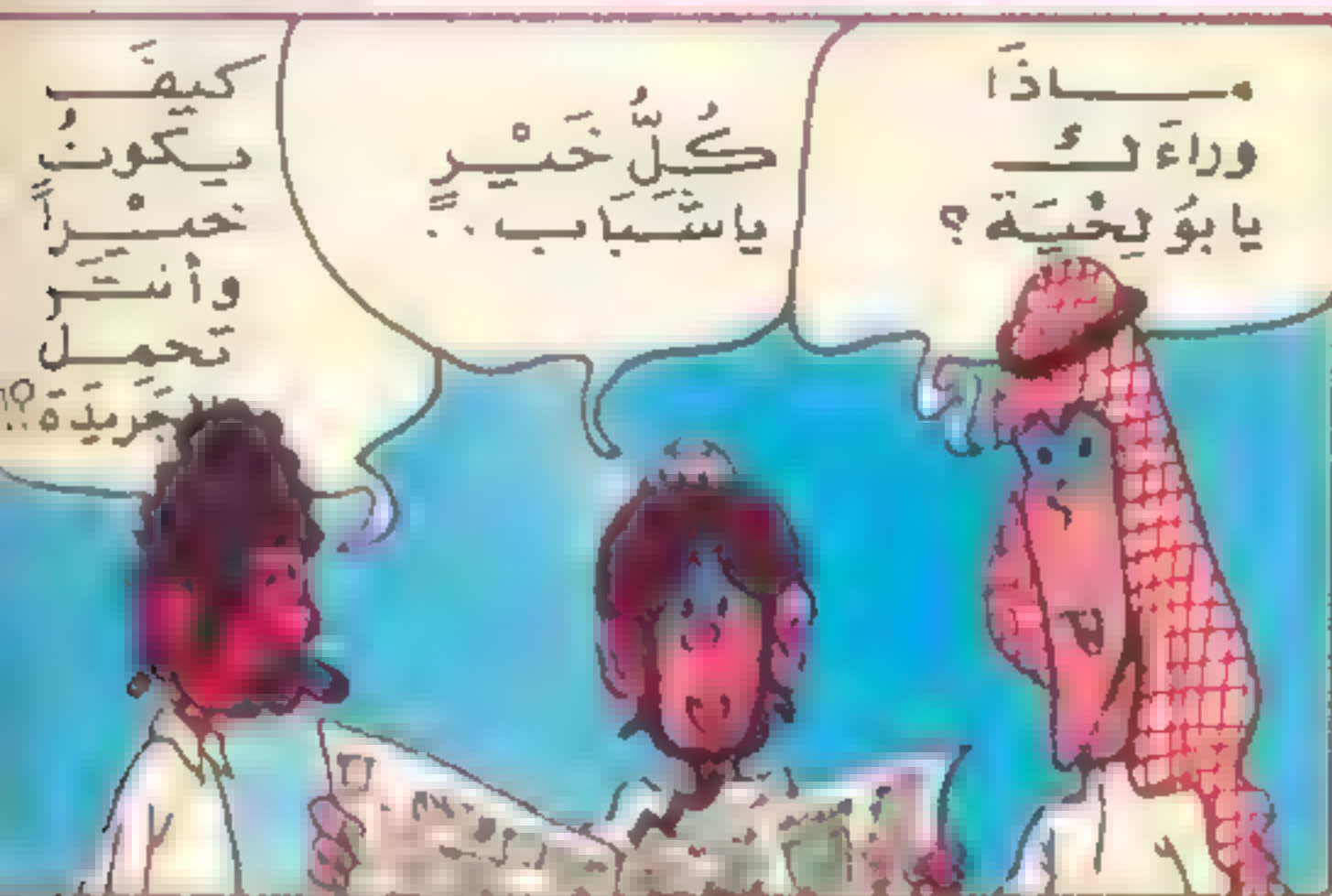
هَاهَا .. هَلْ تَتَصَوَّرُ
أَنَّكَ مِنْ أَهْلِ الْوَشْبِ
الْعَالِي ! هَاهَا ..

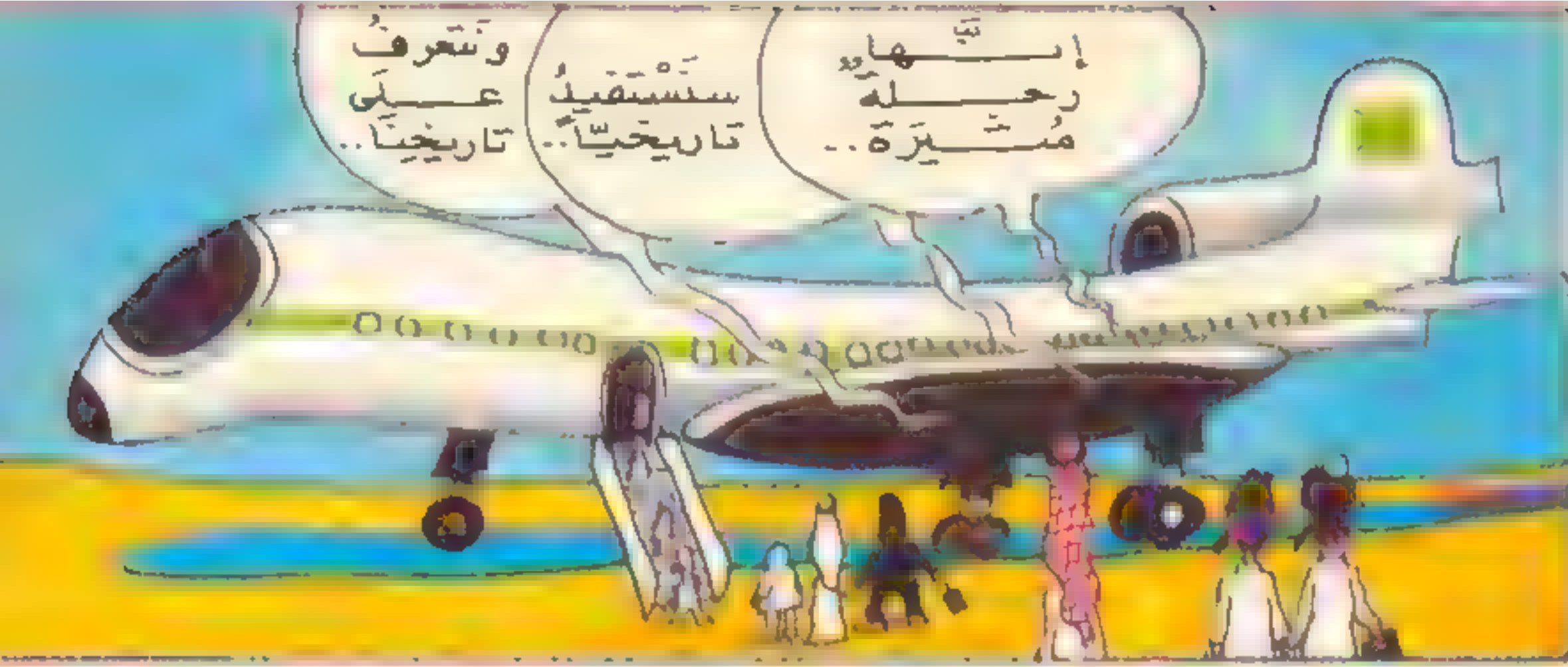


رسوم: عبدالغالب

سيناريو: محمد نجيب

قرية نهبان إحدى القرى المشهورة بالملكة العرصة السودية ولهم تقع بالقرب من مدينة مصر، وقد عثر فيها على بعض القطع الأثرية، فمنذ تم اكتشاف هذه القطع الأثرية رأى بعض علماء الآثار أن هذه القطع الأثرية قد تكونت من يد الإنسان القديم.

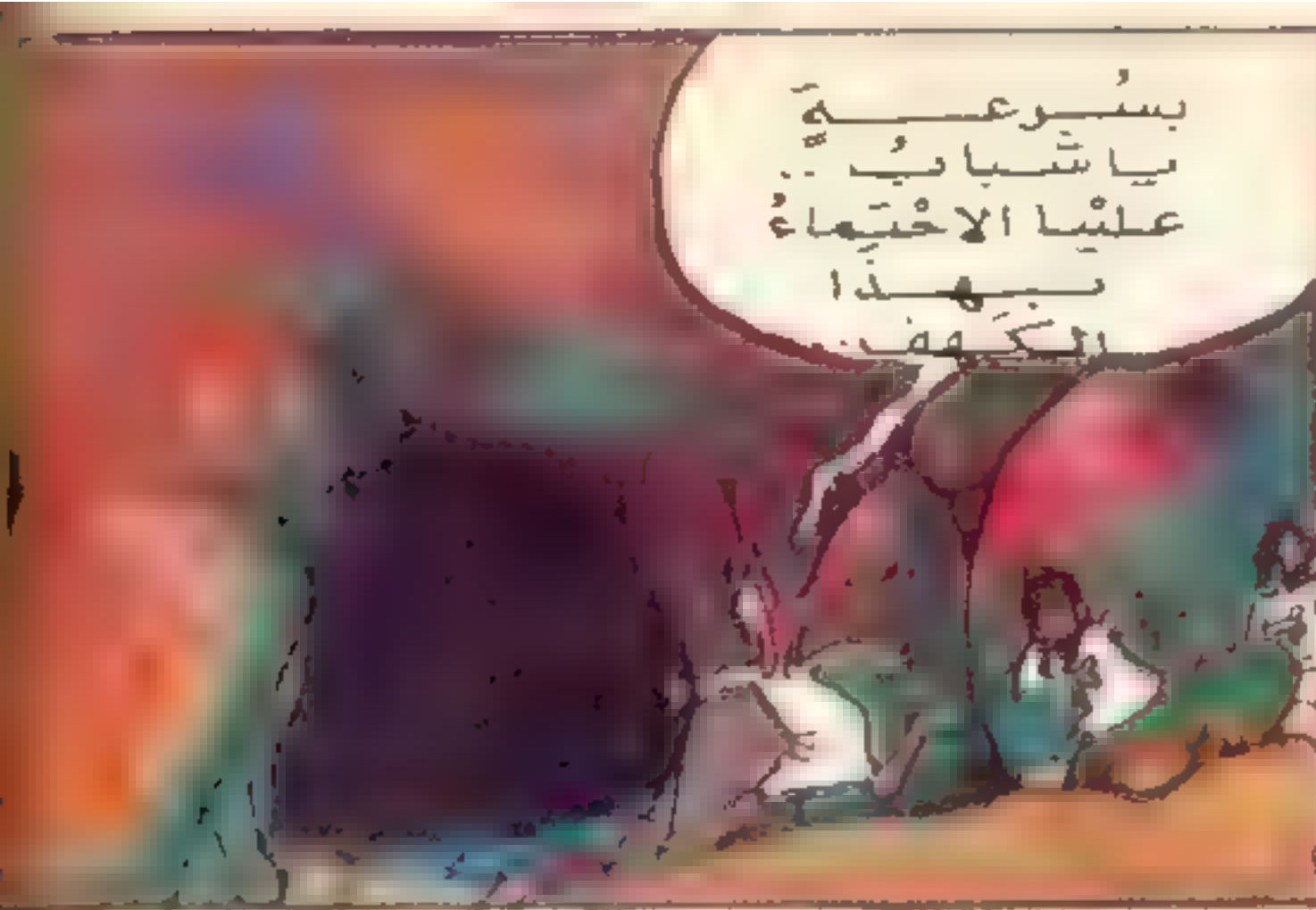




وأمام الرجوع المفاجئ للزمن القوي الشان
الشرارة محاذ كبريت المرائي



بسرعة
يا شباب ..
عليها الاختفاء
نبهذا



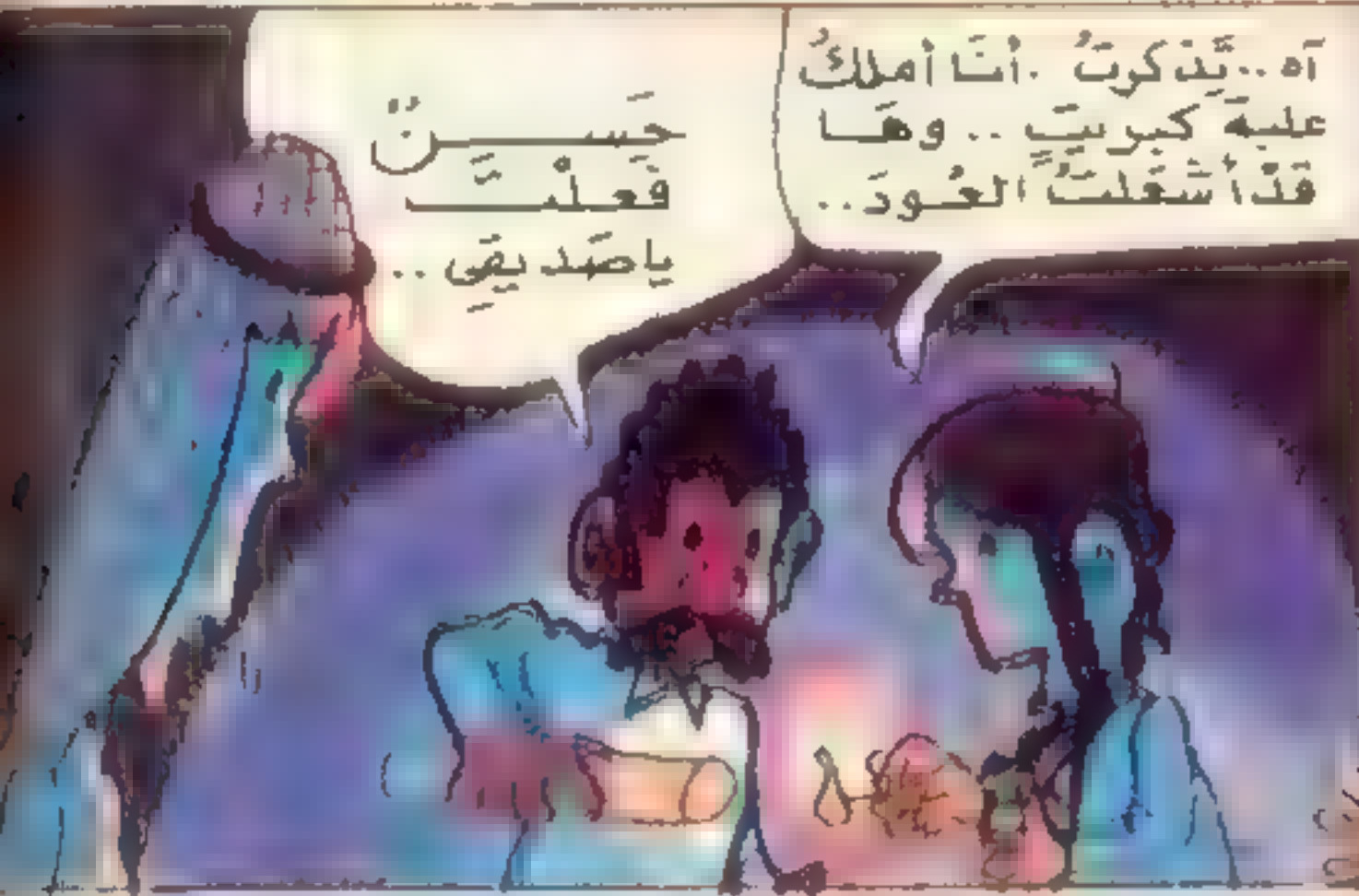
وراهل الكرهف

لايبد من اشعيا
قطعة من
الحشب للتمكين
من الرواية ..



آه .. تذكرت .. أنا أملك
عليه كبريت .. وهذا
قد أشعلت العود ..

حسن
فعلت
يا صديقي ..

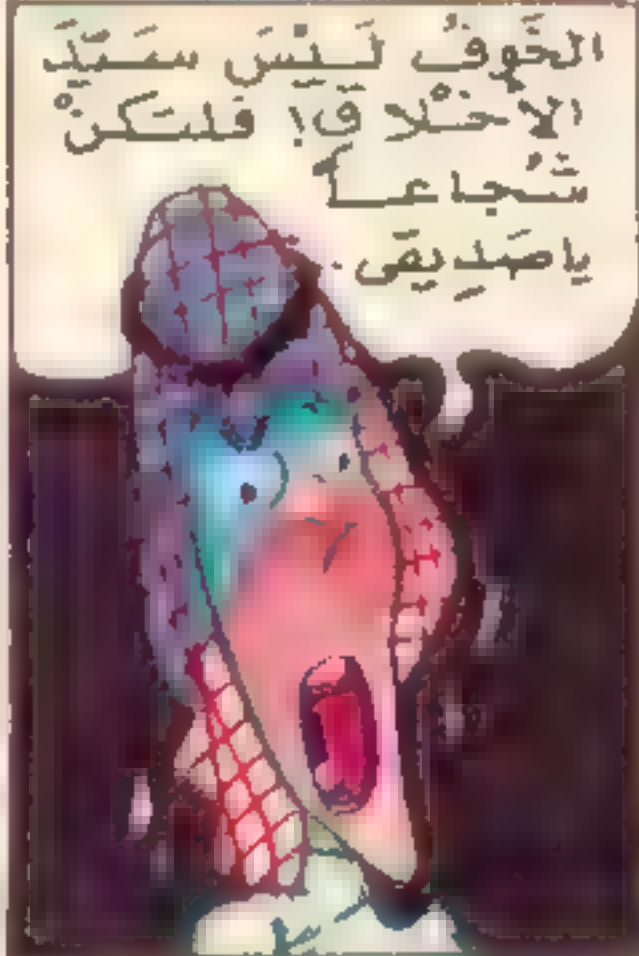
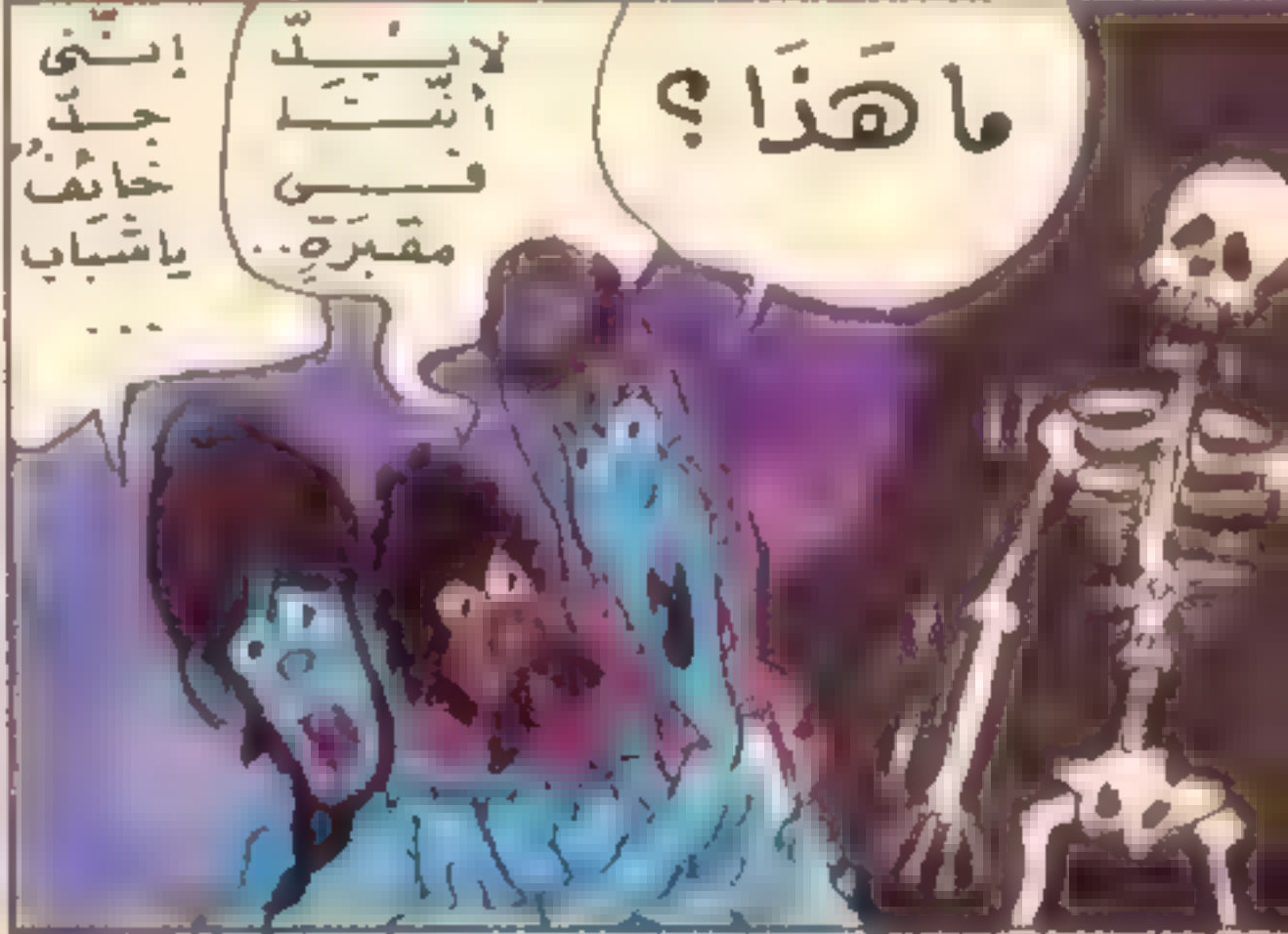


ما هذا ؟

لايبد
أنتا
فسي
مقبرة ..

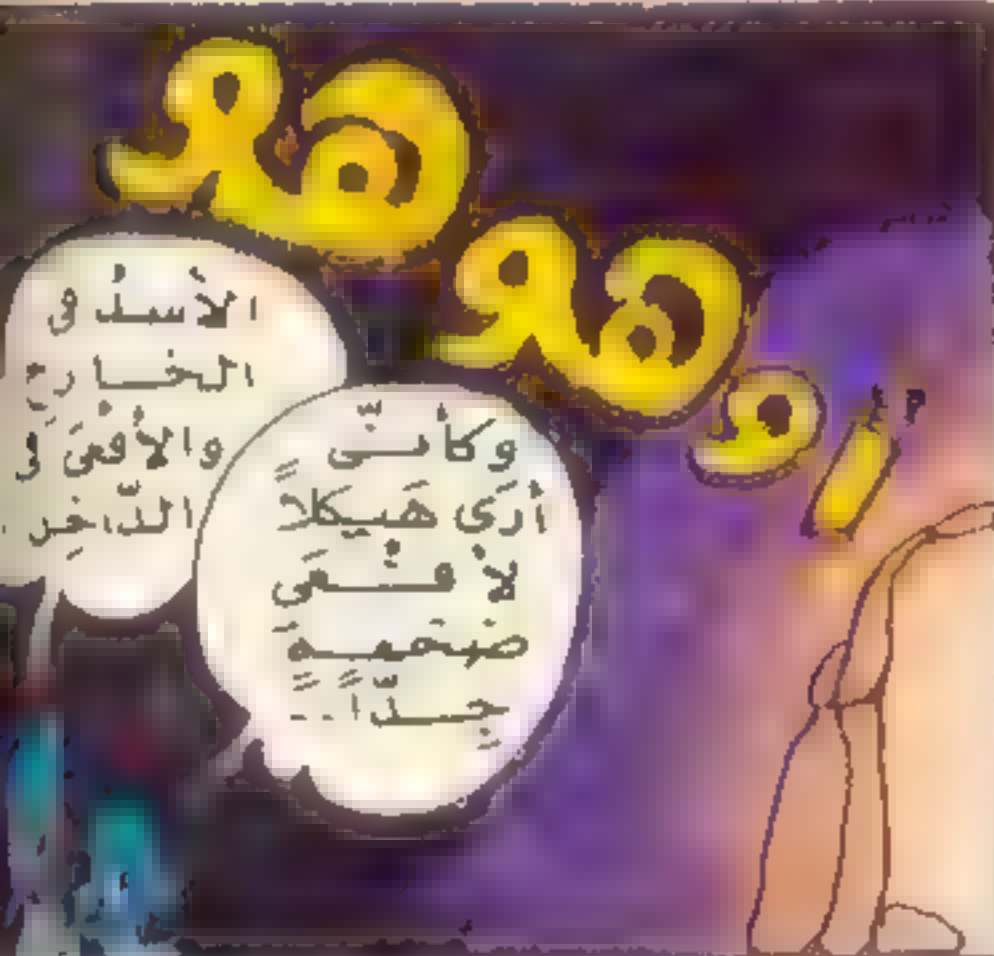
إنتي
جذ
خائف
يا شباب
...

الخوف ليس سميد
الأخلاق ! فليكن
شجاعا
يا صديقي ..



وكأنتي
أري هيكلا
لافتي
ضحمة
جدا ..

الأسد في
الخارج
والأفعى في
الداخل

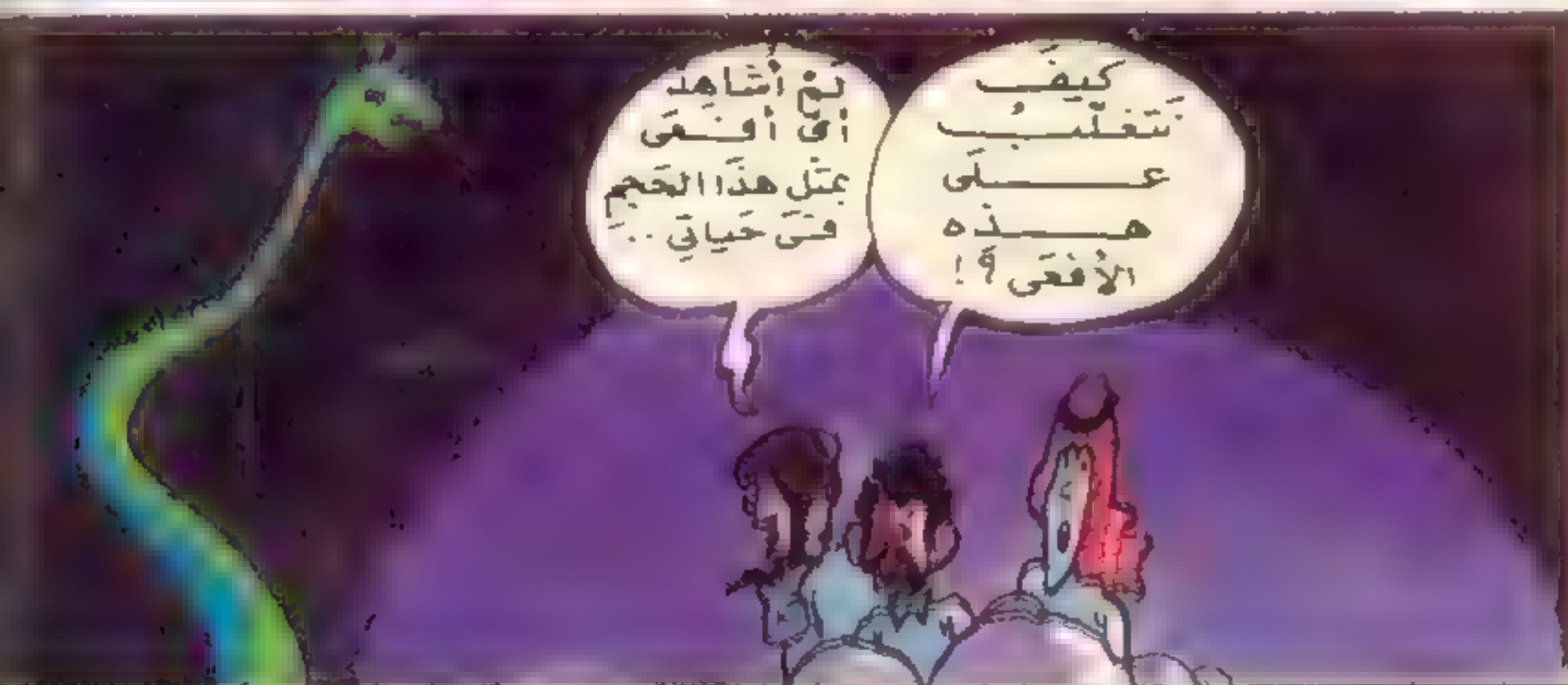


لا تخف هكذا
يا بولحية ..



كيف
تغلب
علي
هذه
الأفعى ؟

نح أشارك
أني أفتي
بمثل هذا الحجم
فتي حياي ..



سُئِلَ فَرَجُ الْأَسَدِ
لَكِي
يَدْخُلُ
الْكَهْفَ

مَاذَا تَقُولُ؟
تَسْتَدْرِجُ الْأَسَدَ
لِلدَّاخِلِ
هَلْ
خُفِّتَ...

حِيلَةٌ رَائِعَةٌ
لِلنَّجَاةِ ..

فَعِ الصَّرَاحُ
نِيذُورُ
بَيْتَهُمَا

أَهْ
وَكَتَبَتْ
لَنَا
حَمِيَّةً
جَدِيدَةً

الله
وَحْدَهُ
يَعْلَمُ

كَيْفَ
نَجُونَا؟

لَا تَنْتَ يَجِبُ أَنْ تَكْمَلَ رَحَلَتَنَا
لَسَى مَدِينَةً جَمِيزَاتٍ
وَمِنْهَا بِالْبَحْرِ الْبَحْرِ
جَزِيرَةٌ فَرَّاسَاتٍ ..

وَاتَّخَذَ الشَّيْخُ طَرِيقَهُمْ
إِلَى مَدِينَةِ حَيْرَاتٍ ..

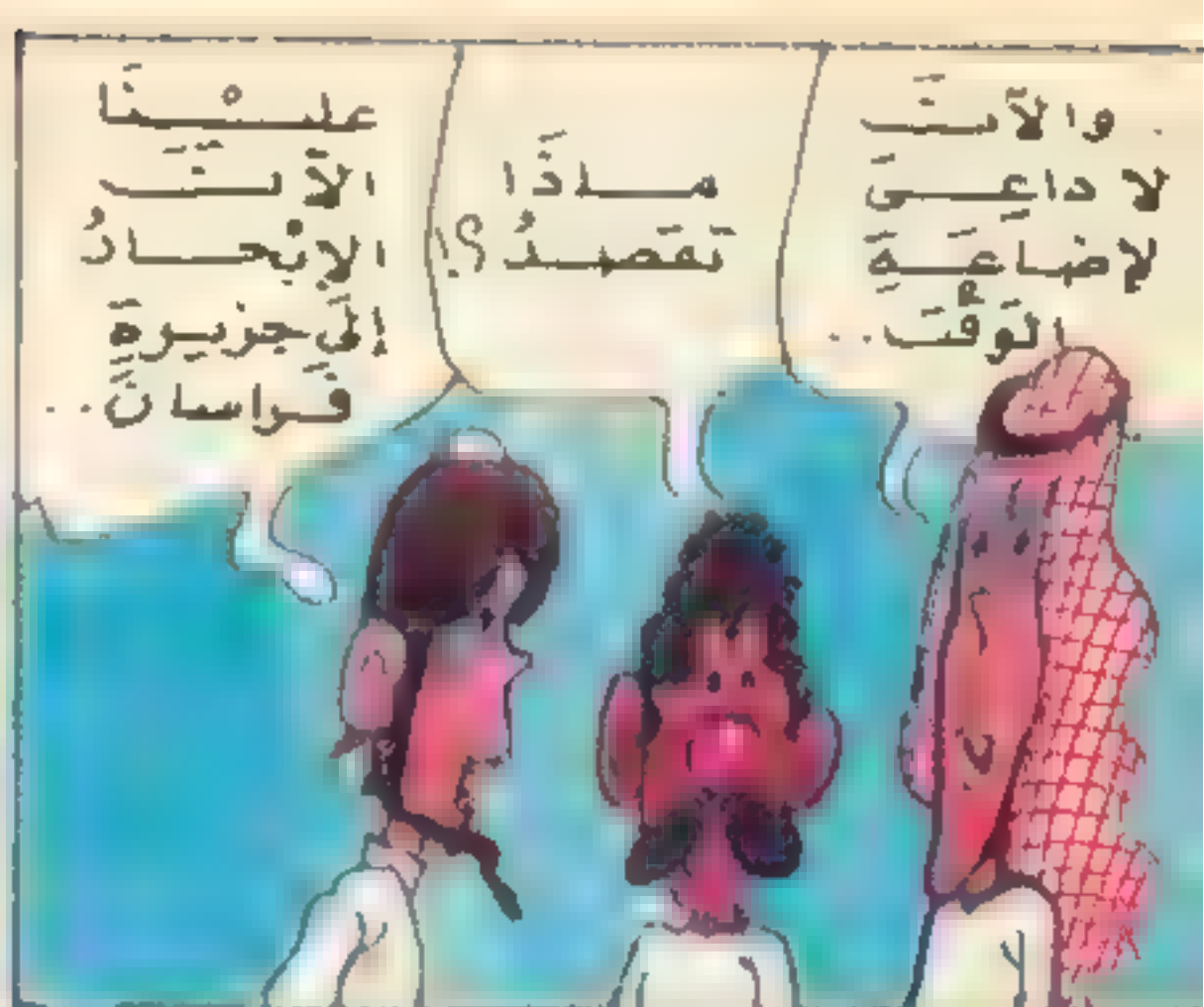
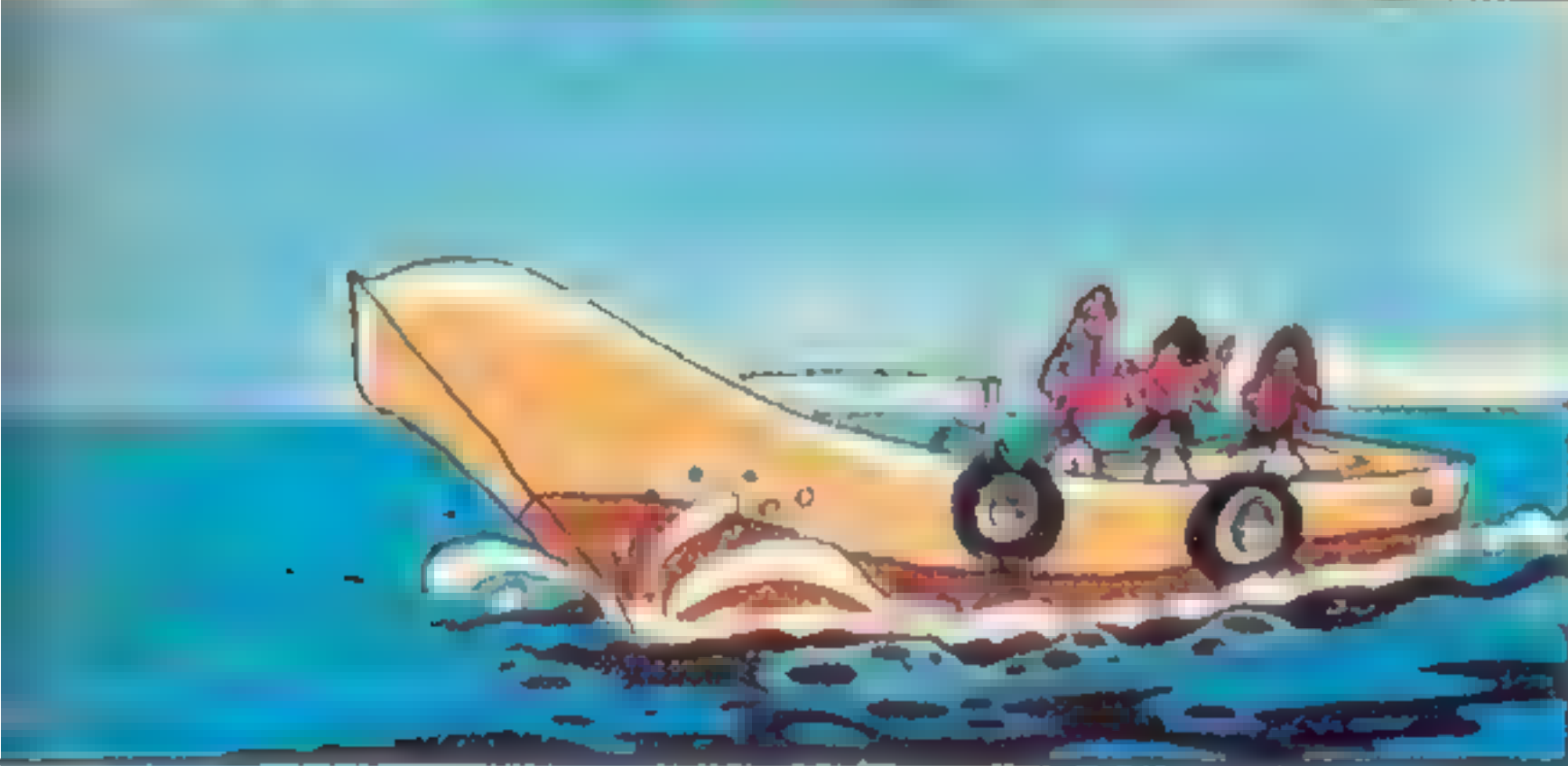
لَقَدْ
بَنَا بِأَعْجُوبَةٍ ..

الْفَضْلُ
لِإِيْمَانِنَا!

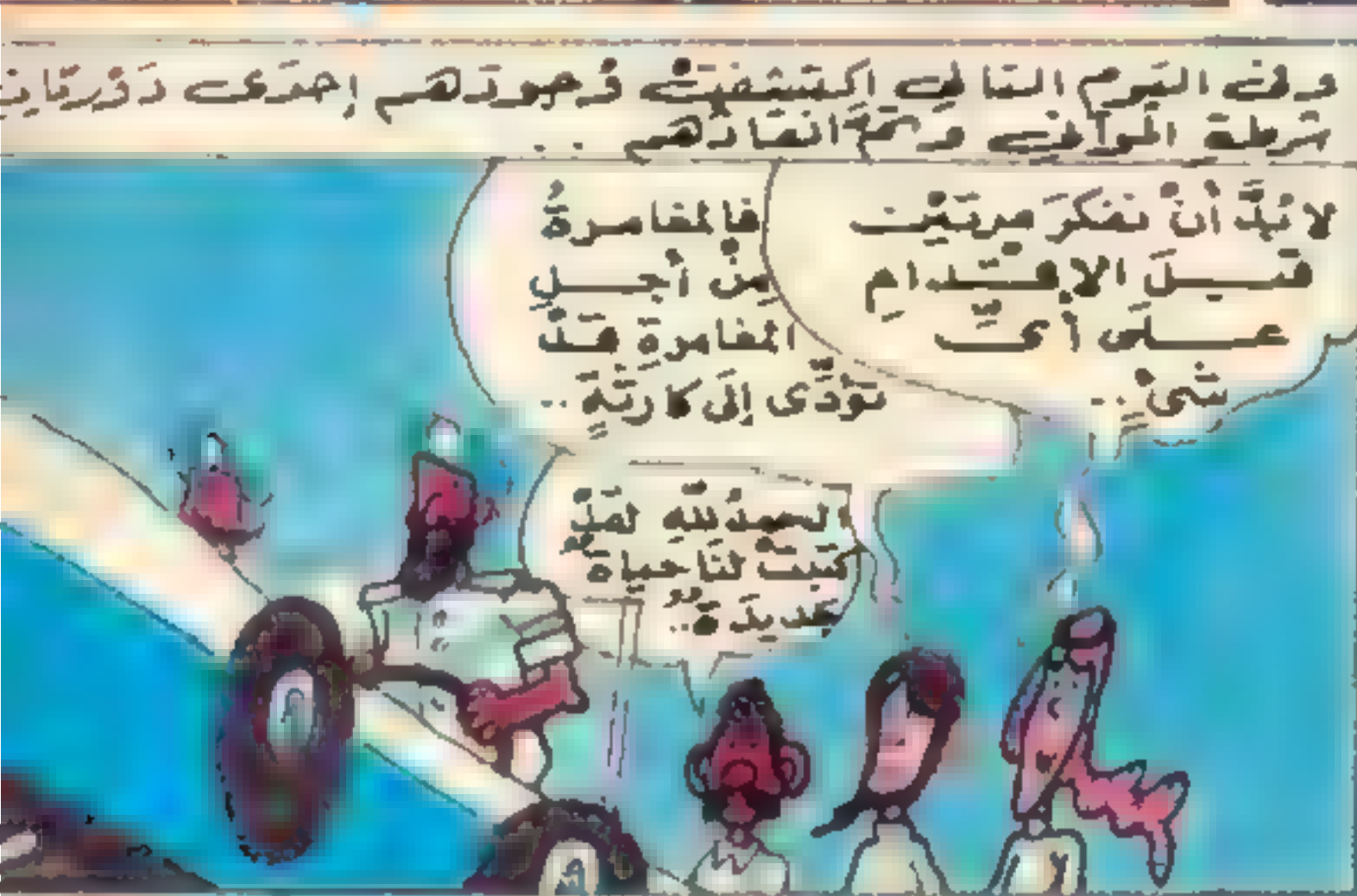
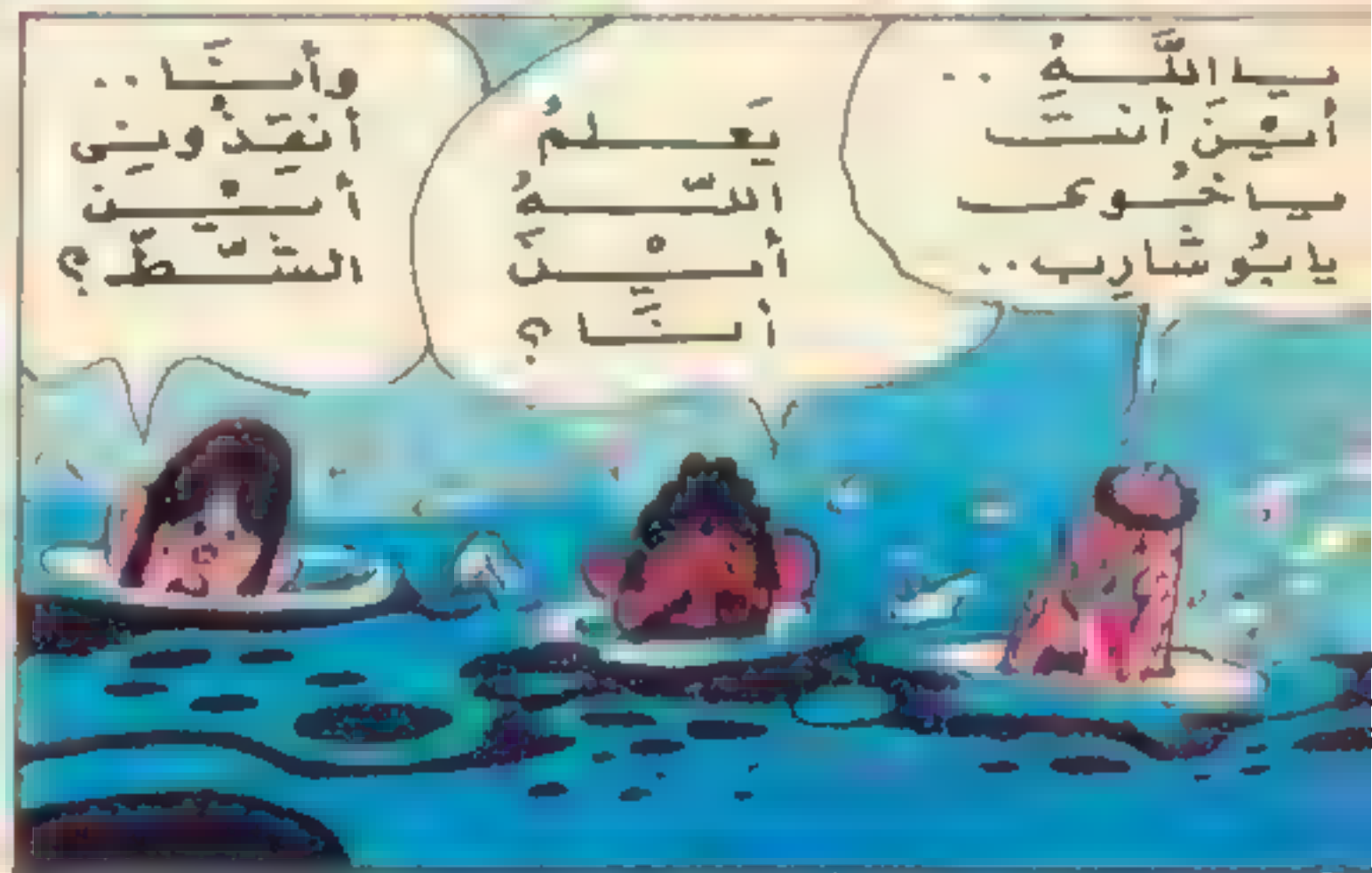
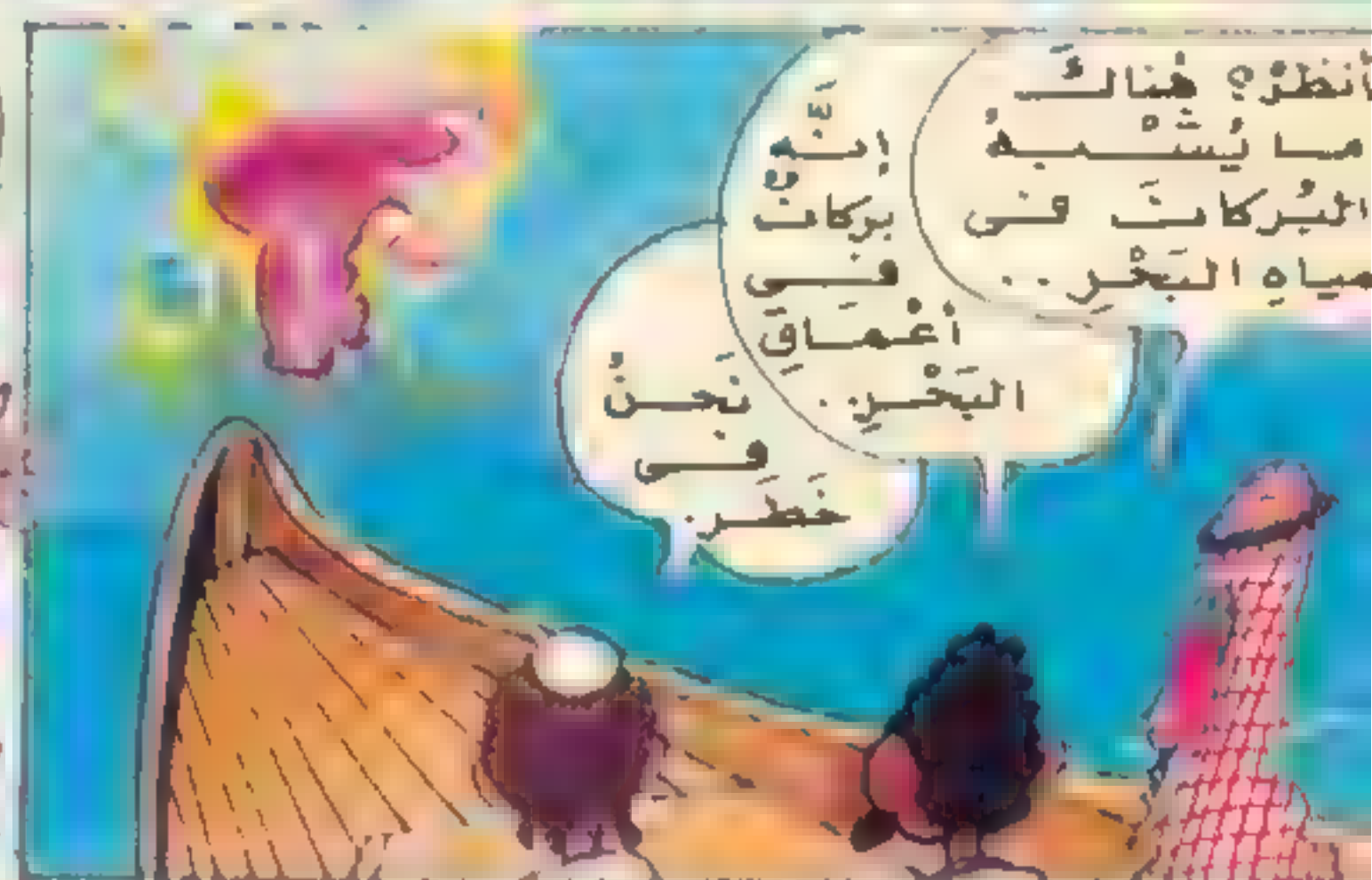
وَأَيُّهَا
لِخُسْنِ
تَدْبِيرِنَا
وَالسَّمِيطَةِ
عَلَى
الْمَوْقِفِ ..

وَوَصَلَ الشَّيْخُ الْمَدِينَةَ
إِلَى مَدِينَةِ حَيْرَاتٍ ..

وبالفعل.. ركبته الشراصة اللئيم لتوصليهم إلى جزيرة فرسان



وبالفعل كان لئيمك بركان نار



العالم للشباب من الصديق / عبدالرحمن صالح / نجران

مضحكات

المريض يحتاج لعملية "نقل دم"
ولكننا لا نجد سيارة "نقل" !!



سورة البقرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين





بدأ جوهر الصقلي قائد المعتز لدين الله الفاطمي في بناء
جامع الأزهر في عام ٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م وأتم بناؤه في سنتين
تقريباً .. وأقيمت الصلاة فيه لأول مرة في ٧ رمضان
سنة ٣٦٠ هـ الموافق ١٢ يونيو ٩٧١ م .

يعتبر الأزهر أول مسجد شيد في مدينة القاهرة .. وأشهر
جامع في العالم الاسلامي . وقد بنى فيه جوهر الصقلي
مقصورة كبيرة بها ستة وسبعون عموداً من الرخام الأبيض في
صفوف متحازية .

في عام ١١٦٧ م بنى الأمير عبد الرحمن كتحدا مقصورة
ثانية بها خمسون عموداً من الرخام ويصل مجموع الأعمدة
الآن في المسجد بصفة عامة ٣٧٥ عموداً .. والجامع محاط
باقواس تقوم على أعمدة من الرخام .. وعلى حوائطه آيات
قرآنية منقوشة بخط كوفي جميل .

وبالجامع عدة محاريب .. كانت تسعة وأصبحت الآن ستة
محاريب .. وللجامع منبر واحد من الخشب المخروط الجميل
الصنع .. وعند بناء الجامع كانت له مئذنة واحدة أصبحت
الآن خمس مآذن .

كان يدرس في الأزهر الفقه

وكان الخليفة العزيز الفاطمي هو أول من حول الأزهر من
مسجد تقام فيه الصلاة إلى جامع تدرس فيه العلوم .. كما
كان أول من أعطى رواتب لطلاب العلم وبنى لهم المساكن .
أخذ الأمراء والوزراء بعد العزيز في تعمير الأزهر وتوسيعته
فشيدوا الأروقة لسكنى الطلبة .. وقد سهلت هذه المساكن

جيتار



آلة الجيتار من الآلات الموسيقية الوترية التي شاع استخدامها حديثاً في معظم الفرق الموسيقية ، الشرقية أو الغربية .

المعيشة على الطلاب الفقراء .. فقصده الجامع الأزهر طلاب العلم من جميع أنحاء العالم الاسلامي فكان يرى فيه الطالب المصري والكردي والهندي والسوداني والاففاني والحبشي والجزائري والشامي ومن كل الجنسيات .

وقد اعتنى الفاطميون عناية كبيرة بدراسة العلوم الحديثة كالرياضيات والجغرافيا والفلك وكان الخلفاء والامراء يتبارون في شراء الكتب النافعة في مختلف العلوم والفنون ورصدها في الأزهر لينتفع بها طلاب العلم .

وقد أدى الأزهر خدمات عظيمة للعلم في مصر والشرق بصفة عامة .. وكان السبب في انتشار العلوم والفنون .. كما كان للأزهر دوراً خطيراً في قيادة الشعب المصري في ثورته على الحملة الفرنسية في عام ١٧٩٨ واستمر مصدراً لثورة ١٩١٩ ضد الاحتلال الانجليزي .

وفي يونيو ١٩٦١ صدر قانون بإعادة تنظيم وتطوير الأزهر بوصفه الهيئة العلمية الاسلامية الكبرى التي تقوم على حفظ التراث الاسلامي ودراسته ونشره وتخرج علماء متفقهون في الدين يشاركون في كل أسباب النشاط والانتاج والريادة والقدوة وتحول من مجرد جامع إلى جامعة شاملة تختص بكل ما يتعلق بالتعليم في الأزهر

الجداريات



فن الجداريات ، أو الرسم والتشكيل على الجدران من أقدم الفنون على مر العصور .

فقد استخدم المصريون القدماء ، فن الجداريات لتسجيل أعمالهم ومعاركهم الحربية ، كما استخدموه للزينة وإضفاء

والجيتار آلة قديمة جداً ، ظهرت بأوروبا في القرن السادس عشر يحملها بعض الشباب في الشوارع ، بهدف تسلية الناس أو لفت الانتظار إلى شيء يودون عمله ، كما إنتشر الجيتار كآلة مصاحبة للمطربين في الحفلات ، أو المغنيين الذين يعزفون بأنفسهم أثناء الغناء ، كمثل الحال تماماً مع آلة العود ، التي كان يحتضنها المطرب ليفنى وهو يعزف لحن الأغنية . يتكون الجيتار من صندوق خشبي مسطح الوجهين مع إنحناء جانبيه للداخل ، حيث يشبه إلى حد كبير الصندوق الخاص بآلة الكمان الموسيقية .

والجيتار آلة وترية ، بها أربعة أوتار في الأنواع البسيطة وسبعة في أنواع أخرى ، والأوتار مشدودة إلى عنق الآلة . يتم العزف على الجيتار بواسطة ريشة ، تشبه تلك المستخدمة مع آلة العود ، كما يمكن اللعب على الجيتار بانامل اليد للحصول على نغمة إيقاعية .

للجيتار نوعان شهيران ، الأول هو الشكل التقليدي للجيتار القديم ويطلقون عليه اسم جيتار (هواوين) نسبة إلى جزيرة هاواي التي ينتشر بها . أما النوع الثاني فهو الجيتار الكهربائي المزود بمكبر للصوت عن طريق الكهرباء ، وهو الجيتار المنتشر في الفرق الموسيقية المعاصرة .

جدة

الجمال والفخامة على الأماكن التي يعيشون فيها .
والجداريات تنقسم إلى عدة أساليب وأشكال بحسب
الطريقة أو الأسلوب المستخدم فيها .

فهناك الرسم البارز على الجدران ، والذي يطلق عليه
(الفريسك) ، وهذا الأسلوب كان شائعاً أيام الفراعنة ، وفي
الحضارات الإنسانية القديمة حيث استخدمت الجدران
كلوحات ينحت عليها أو يرسم عليها بالبارز ثم يتم تلوينها
بالألوان المستخرجة من المصادر الطبيعية كالنباتات أو
الأعشاب أو ربما أيضاً بعض الأحجار الملونة .

تستخدم خامة الفسيفساء الزرقاء ، وهي قطع صغيرة
توضع بجوار بعضها ، لينتج عنها منظراً تشكيمياً أو لوحة
جدارية .

كانت الموضوعات المتعلقة بالرسم الجداري عادة هي
الانتصارات الحربية وأعمال رجال الدولة في الحضارة
الفرعونية القديمة ، ثم تطورت الموضوعات لتصبح تعريفاً
بالمكان الموجودة فيه ، مثل ما هو موجود على أبواب بعض
حدائق الحيوان مثلاً ، أو لتصبح لوحات جميلة على مساحات
كبيرة كما نرى في بعض محطات مترو الأنفاق أو واجهات
الفنادق وشركات السياحة .

مدينة (جدة) الميناء الأول للمملكة العربية السعودية ،
وأهم موانئ البحر الأحمر ، بالإضافة إلى كونها مركزاً تجارياً
ضخماً يشبه الجزيرة العربية .
كانت جدة قديماً محاطة بأسوار عالية ، لحمايتها من أي
غزو أو هجوم خارجي وذلك لموقعها المتميز ولاهميتها كطريق
حيوي يعبره معظم الحجاج أثناء تاديتهم لمناسك الحج .
أثناء خلافة عثمان بن عفان ، تم إختيار جدة لتكون الميناء
الذي تعتمد عليه حركة التجارة والنقل في البلاد .

عام ١٥٤١ حاولت إحدى الكتائب البرتغالية المنتشرة في آسيا ، مهاجمة ميناء جدة والاستيلاء عليه ، فقد كانت البرتغال آنذاك إحدى القوى الإستعمارية في العالم إلا أن تلك الكتيبة فشلت ولم تستطع أن تتقدم خطوة واحدة إلى قلب جدة .

عام ١٩٤٧ هدمت أسوار (جدة) وأعيد تصميمها من جديد كمدينة حديثة .

وفي عام ١٩٤٩ تم تجديد الميناء ، وإعداده كميناء تجارى كبير يتحمل حركة الملاحة الضخمة التى تهد إليه .. كذلك تميزت جدة بكونها العاصمة الدبلوماسية للبلاد ، بالإضافة الى أهميتها كميناء ، ففي جدة يقيم رؤساء وأعضاء بعثات السلك الدبلوماسى .

ايضاً هى مركز صناعى إزدهرت فيه صناعة مواد البناء والصناعات الثقيلة : صناعة تكرير البترول ، بالإضافة الى وجود أكبر محطة في الشرق الاوسط لتحلية مياه البحر المالحة وتحويلها الى مياه صالحة للشرب ، ولإستخدامات الحياة اليومية .

وبالتغلب على مشكلة المياه إتسعت مدينة جدة وأصبحت من مدى العالم النموذجية سواء بنظافتها ، أو طرقها

الواسعة أو مظاهر الجمال التى تحيط بشوارعها وميادينها ففي جدة عشرات المجسمات التى تمتلئ بها الشوارع ، ومئات النافورات ثم طريق الكورنيش الذى ينافس أرقى مصايف أوروبا بهجة وجمالاً وروعة في النظام والنظافة .



(الجوقة) هى كلمة تطلق على مجموعة العازفين الموسيقيين ، الذين يعزفون على آلات النفخ الضخمة ، بمساعدة بعض آلات الإيقاع كالطبول .

جيوكوندا

لوحة (جيوكوندا) أو الموناليزا كما تسمى في بعض الأحيان ، هي أشهر لوحة في التاريخ ، رسمها عبقري عصر النهضة أو عصر العباقرة كما يطلق المؤرخون عليه ، ليونارد دافنشي .

والجيوكوندا ، عبارة عن لوحة مرسومة بالزيت لسيدة تبسم ابتسامة غامضة ، خلفها منظرًا طبيعيًا لبعض الصخور البعيدة ، وقد استخدم دافنشي ألواناً لها درجات خاصة جداً ، لإضفاء مزيد من الغموض والخصوصية على اللوحة .

بدأ ليونارد دافنشي رسم لوحة الجيوكوندا عام ١٥٠٣ م ، وإستمر فيها حتى نهاية ١٥٠٧ م . أى حوالى أربع سنوات من العمل المتواصل ، حتى أنجز تلك اللوحة الرائعة ، والموجودة الآن بجناح هائل في متحف اللوفر بفرنسا .

وقد أثارت لوحة الجيوكوندا الكثير من المناقشات والأبحاث كما تناولت الدراسات عالم دافنشي ، ومكانته كفنان عالمي استطاع إبداع مثل تلك اللوحة الرائعة . فاعتبر المؤرخون دافنشي بداية عصر قائم بذاته هو عصر العباقرة الذين

ظهرت (الجوقة) كاول ظهور لها منذ زمن بعيد ، كفرقة موسيقية عسكرية تنتشر بين الجنود ، لتعزف لهم الألحان الحماسية ، والأناشيد التى تتغنى بحب الوطن ، وبذل الدماء من أجله .

وكانت تلك الفرق تقوم أيضاً بعملية ترفيه للجنود ، وإشاعة جو من المرح والانتعاش بين الجمع .

لم يتحدد بشكل أساسى عدد أفراد (الجوقة) ، وإن كان الشائع غالباً عدد محدود من عازقي آلات النفخ وقارعى الطبول .

تطورت (الجوقة) بعد ذلك لتؤدى دوراً أساسياً في زمن السلم ، حيث نراها في المطارات تؤدى السلام الوطنى للبلاد المختلفة .

أيضاً تعزف في ملاعب الكرة أثناء المباريات مما يلهب الحماس ويساهم في تشجيع الفريق الوطنى للبلاد .

أصبح للجوقة الموسيقية كذلك وجود كبير ، في الحدائق العامة والأماكن التى يتجمع فيها عدد من الناس ، لإقامة احتفال أو كرنفال (معين ، وتعزف الجوقة الألحان الشعبية الشهيرة بالإضافة إلى الألحان الخفيفة التى يفضلها الجميع ويستمتعون بها .

يتعاملون مع الفن بالدراسة والفهم ، لا بالفطرة أو الموهبة فقط ، فقد استحدثت دافنشي اسلوباً جديداً للفن ، واكتشف ما أطلق عليه بعد ذلك ، الجو العام للعمل الفني ، كما استخدم بعبقورية كافة عناصر اللوحة من الظل والنور والإنعكاسات للإثنين على اللوحة بشكل عام ، مما استفاد به بعد ذلك الكثير من الفنانين التشكيليين الذين ظهروا بعد دافنشي .

جميلة بو حريد

هي فتاة جزائرية باسلة .. كانت لا تتجاوز الثانية والعشرين عندما ضريت للشباب العربي أروع مثل في التضحية والفداء من أجل تحرير الوطن .

حدث في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٦ أن انفجرت قنبلة لأول مرة في الحى الأوربي في مدينة الجزائر ثم وقع الانفجار الثانى والثالث .. وفي يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٥٧ قبض على جميلة بو حريد وهي تحمل أوراقاً هامة موجهة من جبهة التحرير الوطنى إلى ياسف السعدى وعلى لابوانت .. في هذا اليوم اخترقت رصاصة كتف جميلة قبل القبض عليها .. وبدأت التحقيقات معها وهي مازالت على منضدة العمليات

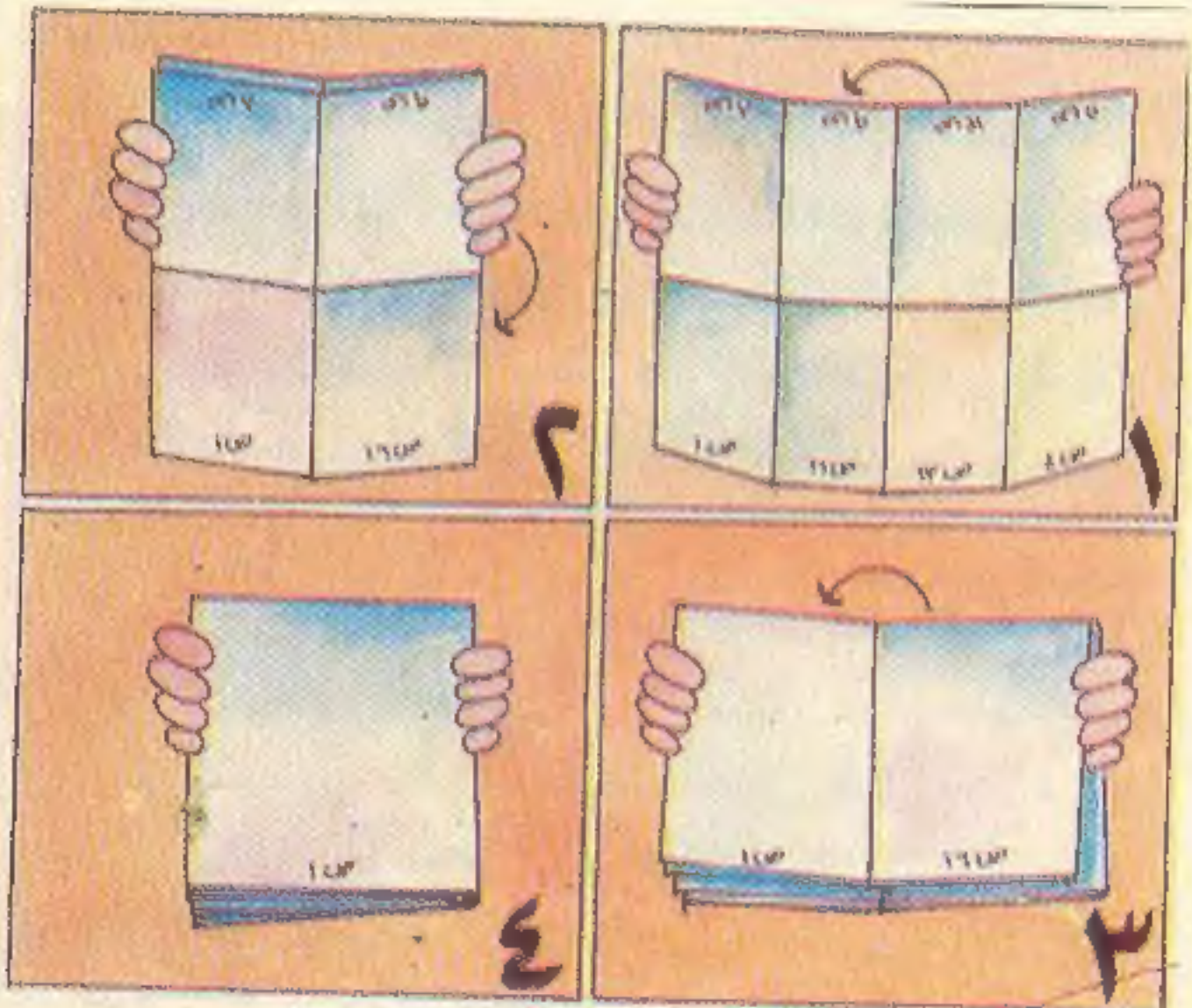
الجراحية .. استمر التحقيق مع جميلة سبعة عشر يوماً .. اتبع معها كل أنواع التعذيب وكل أساليب المتوحشة .. وكانت جمعتها الشهيرة للرد على التعذيب الشديد أمام المحكمة : « إن الذين عذبونى هكذا لا يملكون إلا أن يذلوا الانسان مادياً كما فعلوا في جسدى .. وروحياً كما فعلوا في نفوسهم » ..

وقد ادعت هيئة التحقيق أنها لجأت إلى هذه الأساليب في محاولة للتوصل الى اعتراف عن حوادث القاء القنابل .. وقد عين لجميلة محامى فرنسى هو چاك فيرجيه وقد حاول المحامى انقاذ جميلة بلا فائدة فقد كان الحكم على جميلة مقررأ قبل بدء المحاكمة حتى أنها قالت لجاديهها في بداية المحاكمة :

« أيها السادة إننى أعلم انكم ستحكمون على بالإعدام لان الذين تخدمونهم متعطشون للدماء .. وإذا كنتم عذبتمونى باقسى وأحط أنواع التعذيب وقتلتم اخوتى وأهل بلا ذنب أو جريرة .. فلا تنسوا انكم بذلك إنما تقتلون تقاليد الحرية التى هى أول شعار من شعارات الثورة الفرنسية وتلطفون شرف فرنسا بالعار » ..

موسوعة باسم

- مبدئي القارئ ، استزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،
- ١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٩/٨/١٦/١ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٤/٥/١٣/٤ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .
 - ٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .
 - ٣- إمسك باليد اليمنى من ١ ، اليد اليسرى من ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها